LA PEDAGOGÍA ABORDADA DESDE LOS SABERES CULTURALES:

una experiencia local.

LUZ CONSUELO RIASCOS SUÁREZ

LUZ CONSUELO RIASCOS SUÁREZ

(Autobiografía)

Nací en el municipio de López de Micay
el dia 20 de septiembre de 1967
donde hay personas muy populares.

Realice los primeros estudios en la
escuela de Valentín,
con personas importantes
y gente muy charlatana.

Terminé la secundaria
en el Colegio Pablo VI
y por mi buen rendimiento
siempre obtenía el primer puesto.

Estudios universitarios
los realicé en la Santiago de Cali,
con gran coraje y esfuerzo
para salir adelante

En el año 1990, fui nombrada Directora
de la escuela Nayita, Micay arriba,
del municipio de El Tambo Cauca
donde caminaba cinco horas.

En el año 1992, desempeñé a satisfacción
el cargo de secretaria de la Personería Municipal
con prudencia y mucho amor.

Posteriormente me reintegré, en el año 1996
seguir contribuyendo con los niños el saber,
es mi gran motivación orientarlos a
aprender.

Laboré seis años y medio en la escuela
Playa Grande
y solicito traslado, por conflictos no
deseables.

Seguidamente en la escuela Playa Menuda
donde el agua es cristalina,
los moradores me brindaban
mucho envuelto con sardina.

Me sentía muy contenta
y a la vez con preocupación,
porque en la escuela no habían,
espacios de recreación.

Actualmente laboro en el centro educativo Cacahual,
donde comparto con gusto, experiencias e ideales,
pues con todos mis educandos y colegas en general,
aporto con estrategias lúdicas el saber cultural

Hija de LISANDRO RIASCOS ANGULO Y MARIA LIBRADA SUAREZ,
oriundos de este selvático municipio de López de Micay,
donde trabajan la agricultura y la minería,
base del sustento y también de la economía.

Siempre me fluye la mente,
y en ella siempre confío
aquí termino de hacer
esta bella autobiografía.

.

.

LA PEDAGOGÍA ABORDADA DESDE LOS SABERES CULTURALES:

una experiencia local.

Libro dirigido a la formación de etnoeducadores

en Cátedra Afrocolombiana

RIASCOS SUÁREZ, Luz Consuelo

PRIMERA EDICIÓN-2015

RIASCOS SUÁREZ, Luz Consuelo.
(2015) La pedagogía desde los saberes culturales: una experiencia local. López de Micay Cauca, Cauca Colombia. Sin. P 102.

ISBN

Diseño de Carátula
Taller Editorial Gráficas Jotaeme

Fotografías originales
Luz Consuelo Riascos Suárez

Textos originales y creación literaria
Luz Consuelo Riascos Suárez

Revisión de Literatura
Olga Marlen Campo Ruiz
Escritora e Investigadora
Licenciada en Español y Literatura
Magister en Lengua Castellana

Sonia Milena Venachí Pizo
Formadora de Formadores. Experta en Competencias
Licenciada en Español y Literatura
Magister en Lengua Castellana

Corrección de Estilo
José Manuel Blanco Martinez
Escritor español
Licenciado en Filología Hispánica y Literatura.
Licenciado en Filología Inglesa

Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra
-incluido el diseño tipográfico o de portada, -sea cual fuere el medio-
electrónico o manual sin el consentimiento del autor.

Realizados los depósitos legales de Derechos de Autor.

Agradezco sus comentarios y sugerencias
E-mail: investigacion_fip@hotmail.com

Autor -Editor
ISBN
Impreso: Taller Editorial Gráficas Jotaeme
Popayán, Cauca, Colombia. Mayo 15 de 2015

AGRADECIMIENTOS

A Dios todo poderoso por permitirme vivir.
A mis padres por enseñarme a crecer como una persona íntegra, educada y con muchos valores, los cuales me conducen a caminar y enseñar a otros a que caminemos juntos, siendo que esta es una de las tareas más nobles que se puede emprender en la vida cuando se da h erramientas a una población que requiere de sensibilidad.

Finamente a todos mi compañeros docentes, a los niños, jóvenes y comunidad en general, que me brindaron sus aportes para reconstruir una buena parte de la riqueza cultural del Pacífico que no ha sufrido procesos de aculturación y que se han conservado en la historia; ellos con toda la voluntad participaron en la realización de las distintas actividades durante cuatro años para que esta obra pedagógica formase parte del acervo cultural de Colombia como ejemplo para las generaciones venideras.

Luz Consuelo Riascos Suárez

DEDICATORIA

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I.
MANIFESTACIONES DE SABERES CULTURALES DE LA ETNIA AFROCOLOMBIANA
DEL PACÍFICO
1.1 JUSTIFICACIÓN
1.2 OBEJTIVOS
1.3 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS
1.4 CONCLUSIONES
1.5 RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS
Referencias Bibliográficas
CREACIONES LITERARIAS –

CAPÍTULO II.
HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS EN EL PROCESO DE CREACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES
2.1 JUSTIFICACIÓN
2.2 OBJETIVOS
2.3 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS
2.4 CONCLUSIONES
2.5 RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS
Referencias Bibliográficas
CREACIONES LITERARIAS -

CAPÍTULO III.
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ABORDAR SABERES CULTURALES: La Décima.
3.1 JUSTIFICACIÓN.
3.2 OBJETIVOS
3.3 GENERALIDADES DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE
3.4 LA DÉCIMA COMO CONTRIBUCIÓN A LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE, QUE RECONOCEN LOS SABERES TRADICIONALES.
3.5 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS
3.6 CONCLUSIONES
3.7 RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS
Referencias Bibliográficas
CREACIONES LITERARIAS – DÉCIMAS

CAPÍTULO IV
CÓMO INCORPORAR LOS SABERES CULTURALES EN LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA
4.1 JUSTIFICACIÓN
4.2 OBJETIVOS
4.3 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS
4.4 CONCLUSIONES
4.5 RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS
Referencias Bibliográficas
CREACIONES LITERARIAS – ALABAOS

CAPÍTULO V
CONFRONTACIÓN DE SABERES CULTURALES BASADOS EN LA EPERIENCIA
5.1 JUSTIFICACIÓN
5.2 OBJETIVOS
5.3 ¿POR QUÉ ABORDAR LA ETNOEDUCACIÓN DESDE UNA PERSPECTIVA DE LOS SABERES CULTURALES?
5.4 MUNICIPIO DE LOPEZ DE MICAY EN EL CORAZÓN DEL PACÍFICO COLOMBIANO.
5.5 SABERES CULTURALES Y EDUCACIÓN
5.6 CONCLUSIONES
5.7 RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS
Referencias Bibliográficas

GLOSARIO

INTRODUCCIÓN

Con el presente libro brindo mis aportes resultado de mi experiencia como educadora por más de 20 años para abordar aspectos importantes dentro de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos que se orienta de manera transversal desde la Educación Básica hasta la Educación Superior.

Centro mi atención y mi investigación desde la pedagogía para abordar los saberes culturales, las costumbres de las comunidades afrocolombianas de las cuales formo parte. La cultura es la mayor riqueza de un país, sus manifestaciones y expresiones son las que permiten la identidad de los pueblos. Por tal razón, es de vital importancia tener en cuenta que la cultura ayuda profundamente a la formación de los seres humanos. Al participar activamente de las diferentes expresiones culturales mejora la comunicación interpersonal, se generan valores como la solidaridad, la identificación, el trabajo en equipo favoreciendo la convivencia con los demás seres humanos, con la naturaleza y con el entorno.

La pedagogía orientada a cultivar las artes y las expresiones culturales fortalece la creatividad, la exploración individual y colectiva de los educandos y de cada uno de los miembros de la comunidad. Es un acercamiento permanente familia -escuela. En esta relación dialógica se construyen saberes mediante una serie de actividades entre educador, educando y familia que coadyuvan significativamente a los procesos de construcción de identidad, los cuales están asociados a condicionantes individuales, familiares, sociales, culturales e históricos; de tal manera que se utilicen mecanismos fundamentales que puedan empezar *concienciando* a nuestros educandos sobre el verdadero valor que tiene la cultura y el respeto en la manifestación en las diferentes etnias (indígenas, afros, blancos) entre otros y la necesidad de hacer buenas prácticas de inclusión dentro de la cotidianidad democrática.

En el presente libro titulado: *La pedagogía abordada desde los saberes culturales: una experiencia local,* lo he dividido en cinco capítulos donde rescato, reafirmo y creo distintas expresiones literarias a partir de la *copla, la poesía, la décima y los alabaos*, dando algunas recomendaciones pedagógicas para su implementación en la escuela. Estos saberes afrocolombianos expresan las alegrías, las tristezas, los gozos y sentimientos del Pacífico, que nos hacen únicos en el contexto nacional. Los capítulos que el lector encontrará en el desarrollo del texto lo he denominado de la siguiente manera:

- Capítulo I. **Manifestaciones de saberes culturales de la etnia afrocolombiana del Pacífico.** Hago referencia a la recuperación de la *copla*.

- Capítulo II. **Herramientas pedagógicas en el proceso de creación y fortalecimiento de las expresiones culturales**. Además de conocer algunos instrumentos musicales, pretendo que el educador y educando vean la importancia de la *poesía* en los contextos afro.

- Capítulo III. **Estrategias pedagógicas para abordar saberes culturales: la décima.** La *décima* es una expresión literaria más amplia que la copla. Normalmente cuenta situaciones cotidianas.

- Capítulo IV. **Cómo incorporar los saberes culturales en la innovación pedagógica.** Me ubico en un mundo globalizado dominado por las TIC y las diferentes redes académicas y culturales, para aprovechar ese espacio y dar a conocer nuestra cultura afrocolombiana. Dedico el capítulo a los *alabaos.*

- Capítulo V. **Confrontación de los saberes culturales basados en la experiencia**. Hay tres competencias básicas en la educación artística colombiana: *la sensibilidd, la apreciación estética y la comunicación (MEN:2008).* La mejor manera de socializar los productos culturales es mediante la *comunicación* a través de cualquier canal y el reconocimiento se logra al confrontarlo con un público, él es el verdadero evaluador de los logros culturales y es quien los incorpora a su personalidad.

Estos conocimientos que les comparto permiten generar reflexión, un acercamiento crítico a las realidades del Pacífico, a la no repetición de factores de riesgo que atentan contra las comunidades que han sobrevivido en condiciones de aislamiento pero que gracias a la tradición oral tan marcada nos es posible recuperarla en un medio que no ha tenido procesos de aculturación. Estos saberes nos permitirá construir valores y trazar nuevos caminos dentro del etnodesarrollo para las comunidades afrocolombianas y para el resto población colombiana que encuentren la gran riqueza y aporte que le damos a nuestro país.

CAPÍTULO I.

MANIFESTACIÓN DE SABERES CULTURALES DE LA ETNIA AFROCOLOMBIANA DEL PACÍFICO

CAPÍTULO I.

MANIFESTACIÓN DE SABERES CULTURALES DE LA ETNIA AFROCOLOMBIANA DEL PACÍFICO

El estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche,
ni por la cantidad de libros leídos en un semestre.
Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas.
(Freire, Paulo. 1973)

PALABRAS CLAVE: ***saberes, afrocolombianidad, autorreconocimiento, pedagogía, saberes culturales, gastronomía, música, copla, ritos y manifestaciones culturales***, ***interlocutores válidos, conuno, dialogicidad, historicidad.***

Resumen: *En la construcción de una propuesta pedagógica que tenga como elemento esencial el reconocimiento de saberes populares y ancestrales de los grupos afrocolombianos del Pacifico, decido iniciar por plantear procesos de formación que permitan a los niños y niñas acercarse al autorreconocimiento de su historia y saberes a partir de la práctica de actividades de la cotidianidad de las familias del Pacifico, tales como: el canto, la música, la danza, las coplas, la gastronomía, ritos, entre otros. Es por esta razón, que inicio con la justificación frente al interés de profundizar en estos temas desde un enfoque crítico –propositivo-, teniendo como principal referente a Paulo Freire en su Pedagogía del Oprimido (1973) y de algunos argumentos de los estudios poscoloniales. Desde la praxis, planteo una propuesta pedagógica bajo la metodología del taller porque se desarrolla en espacios abiertos, exige el trabajo colaborativo y cooperativo, es participativo, creativo, permite la interacción y el diálogo de saberes. En estos cinco talleres, se busca que los niños y niñas con el apoyo de otras personas de la comunidad en calidad de interlocutores válidos como: padres, abuelos/as, cantaores/as, músicos/as, artistas, reconozcan el potencial y riqueza del saber ancestral afrocolombiano.*

Es necesario desarrollar una pedagogía de la pregunta.
Siempre estamos escuchando una pedagogía de la respuesta.
Los profesores contestan a preguntas que los alumnos no han hecho.
(Freire, Paulo. 1993)

1.1 JUSTIFICACIÓN

A través de la historia los pueblos de la etnia afrocolombiana del Pacífico han demostrado diversas expresiones o saberes culturales en los contextos regional, nacional o internacional, como la excelente representación que hizo el Grupo *Herencia de Timbiqui* en el prestigioso *Festival de Música Iberoamericana de Viña del Mar –Chile-* donde obtuvieron para Colombia la preciada *Gaviota de Plata*, al mejor grupo folclórico. Este reconocimiento y visibilización que cada día con mucho esfuerzo logran diferentes grupos afrocolombianos como es el caso de *Chocquibtown* del Chocó y muchos más, es la mayor muestra de la riqueza cultural de nuestras comunidades. La cultura juega un papel muy importante en el desarrollo de la personalidad humana de todos los seres, buscando así un desarrollo armónico en todas sus dimensiones.

La manifestación de saberes culturales, derivadas de las tradiciones ancestrales representadas en la música, la gastronomía y los ritos que, hacen que las costumbres africanas se perpetúen y fortalezcan en un nuevo contexto rodeado del océano, los ríos y la rica diversidad de la fauna y la flora de la selva húmeda tropical, aportando de esta manera a la identidad colombiana como un país multicultural y pluriétnico; por tanto reconocer dichas características posibilitara a los y las docentes, a los formadores y formadoras, y a los líderes y lideresas que trabajan con esta población, propiciar los proyectos de intervención desde la etnoeducación y el etnodesarrollo.

Con los educandos hay que propiciar un *diálogo de saberes o dialogicidad* (Freire: 1973) para conocer más de cerca la apropiación que tienen de las distintas manifestaciones culturales afrocolombianas, porque los niños, niñas y adolescentes –NNA- las han vivido, las han observado y han querido imitar en su interacción con el entorno. Para el *educador progresista* este hecho le permite iniciar su labor pedagógica con grandes fortalezas, su papel es de orientar, proyectar y potenciar esos saberes, estimulando la creatividad, desarrollando actividades que favorezcan la expresión de esos saberes socialmente construidos para lograr su apropiación, valoración y reafirmación de la memoria de las costumbres ancestrales que han prevalecido en el tiempo gracias a la *tradición oral*.

En tanto, la educación y la cultura son ligamentos que no pueden separarse el uno del otro, porque ambos son procesos formativos y permanentes desde cualquier perspectiva; a su vez son requisito para que las personas demuestren sus potencialidades asumiendo y asimilando los factores necesarios que tengan sentido para incorporarlos a su personalidad. La cultura y la educación nos permiten a nosotros como afrocolombianos y afrocolombianas participar inteligentemente en la sociedad, encaminarnos al desarrollo de una verdadera dignidad como seres humanos y la visibilización social que históricamente nos ha sido negada. Bajo estos lineamientos, los educandos esperan que se les tenga en cuenta en todo cuanto se haga por ellos, con ellos y para ellos; por otro parte esperan ser los protagonistas y no solamente consumidores de lo que el Estado, los docentes y los mayores los obligan a consumir. En conclusión, esperan ser escuchados y valorados en sus expresiones artísticas y en sus mensajes renovados en los procesos de cambio propio del Siglo XXI, una pedagogía renovadora que le apueste al desarrollo de la curiosidad, creatividad y a la innovación, una escuela que eduque para una generación 3.0. (Moravec: aprendizaje invisible; 2012)

Pensar en estrategias pedagógicas que reconozcan los saberes situados, especialmente de grupos culturalmente invisibilizados, nos acerca a lo que el gran educador *Paulo Freire* (1973) denominó "*Pedagogía del oprimido*", en la medida que permite cuestionar los saberes que en ocasiones provienen de otros contextos culturales y que se instalan en los procesos de socialización invisibilizando y/o minimizando esos saberes que parten de la experiencia y los años de historia.

Lo que Freire llamaba la *pedagogía dominante* (1973), esta fundamentalmente dirigida a la clase oprimida, por lo que parte en ocasiones de saberes y conocimientos que desconocen las identidades culturales; por ello la práctica de la libertad sólo encontrará su adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimido tenga condiciones de "*descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico".* Los Estudios poscoloniales aportan elementos importantes para la comprensión y especialmente para el fortalecimiento de una perspectiva crítica entorno a la educación que no cuestiona las particularidades y condiciones específicas de cada contexto, que por el contrario ve a los estudiantes como *seres receptores, pero no sujetos críticos de su realidad –educación bancaria*.

Desde mi ejercicio docente, puedo contribuir en la creación y consolidación de estrategias pedagógicas que rescaten saberes populares como estrategia educativa a partir de nuestras raíces ancestrales, volviendo a los que éramos, somos y seremos en la identidad afro del Pacifico colombiano. Para tal efecto en el rescate de estos saberes, he logrado entrevistar a varios mayores para que a partir del valor de la *tradición oral* me cuenten con la rigurosidad que caracteriza los estudios que provienen de contextos culturales, sus experiencias, sus relatos, sus vivencias y los cambios que han notado en nuestras comunidades. Aproximarse a estos saberes implica *rigor metodológico, procesos de investigación –reflexión– práctica de la libertad con una perspectiva crítica para lograr*

una verdadera asunción del conocimiento. (Freire. 1993). Es así, como se pretendo recuperar las manifestaciones culturales que han existido desde la historicidad, la sociedad y la cosmovisión de los pueblos afrocolombianos, pero que quizá por el desconocimiento y un currículum excluyente creado para contextos, nos invisibiliza y nos deshumaniza. Por lo que, cuanto más pienso en la práctica educativa y reconozco la responsabilidad que tenemos como *educadores progresistas* en los términos freirianos, que ella nos exige, más me convenzo de nuestro deber de luchar por crear un currículo ajustado a nuestras realidades, brindar mi aporte en la creación y diseño de modelos etnoeducativos para formar a nuestros -NNA-. Si no logramos que nos traten con dignidad, decencia y respeto nunca lograremos elevar nuestra autoestima que tanto nos ha afectado en una supuesta sociedad democrática que ha sido muy excluyente con nosotros como pueblo afro. Debemos autovalorarnos y formar a nuestros –NNA- para que a partir de nuestras fortalezas podamos construir desde la educación un futuro mejor para las nuevas generaciones.

Debo señalar, que si bien pretendo rescatar y retomar distintas prácticas y manifestaciones culturales, como las ya mencionadas; en este capítulo me aproximaré al género literario *la copla,* dada la importancia que esta tiene en el contexto del Pacifico colombiano. La copla es un poema breve de cuatro versos, por lo general de octosílabas, cada uno con rima asonante o consonante entre los versos pares. Además de la copla clásica de versos octosilábicos, hay coplas de pie quebrado, las cuales alternan versos de ocho y de cuatro silabas (versos de pie quebrado), de ocho los versos impares, de cuatro versos los impares. Por su temática, las coplas pueden ser de distintos tipos: humorísticas, de amor, picarescas, tristes, históricas, patrióticas, de costumbres, filosóficas o religiosas. Su profundidad o sencillez son como espontaneas concurrencias frente a las diversas situaciones de la vida. Las coplas pueden ser recitadas o cantadas.

En la región del Pacífico afrocolombiano los afrodescendientes acostumbramos a recitar la copla (hablada) en muy pocos acontecimientos recurrimos a la copla cantada, acompañada con el instrumento llamado *conuno*; de tal manera cuando dos a más personas se enfrentan a una competencia verbal estas son chistosas y provocativas. La copla es de suma importancia en la cultura de todos los pueblos, ya que se trata nada más y nada menos que el fundamento de la literatura del nuevo mundo; a través de ellas nosotros expresamos nuestras formas de sentir todo aquello que nos agrada o nos afecta en nuestra cotidianidad. Nuestros pueblos asumen al género literario denominado *la copla* como una producción colectiva, social que nos identifica, algunos *afro* han desarrollado mucha habilidad en este género literario, son capaces de hablar y responder todo el tiempo en verso.

La copla como expresión cultural de la oralidad de los pueblos afrocolombianos es utilizada en eventos comunitarios para manifestar sus alegrías, sus penas, los hechos que hacen historia o bien un pensamiento profundo. De manera muy particular puedo decir que *la copla* se trasmite de generación en generación por vía oral (muchas coplas se pueden recopilar o se han recopilado y permanecen escritas como documentos de la cultura popular de una determinada región del Pacífico).

La gran mayoría las coplas incluidas en este libro son de mi autoría, en ellas narro acontecimientos, y eventos, realizados con estudiantes, padres de familia y comunidad en general. Este es un aporte que le doy a la etnoeducación, de tal modo que llevando a cabo estas actividades con los educandos y jóvenes se genera creatividad, participación, convivencia e innovación con todos los entes involucrados en el proceso de la enseñanza aprendizaje.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo General

Promover en los niños, niñas y adolescentes –NNA- el autorreconocimiento de la identidad, creación y reafirmación de la memoria sociocultural a partir de los saberes ancestrales, dirigidos a rediseñar el currículo etnoeducativo en la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y específicamente el área de Lengua Castellana y Humanidades desde la cosmovisión de las comunidades negras, afrocolombianas y palenqueras del Pacífico.

1.2.2 Objetivos específicos

- Conocer o identificar saberes culturales literarios de la etnia afrocolombiana del Pacífico a través de la recuperación de la *tradición oral.*
- Retomar distintas prácticas de manifestaciones populares en géneros literarios como es la creación y valoración de *las coplas* como expresión cultural de las comunidades afrocolombianas.
- Abordar desde la pedagogía estrategias que permitan incorporar a la personalidad valores como la identidad, la autoestima y el emprendimiento a través de los saberes culturales.
- Realizar periódicamente encuentros de *saberes culturales*, para fortalecer cada vez más nuestra identidad como pueblos afrodescendientes del Pacífico.

1.3 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

TALLER	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
1	**Autoreconocimiento como negro, afrocolombiano, raizal o palenquero.**	Lo primero que hay que realizar con los niños, niñas o adolescentes –NNA-es propiciar el autorreconocimiento, el cual inicia con preguntas problémicas como las siguientes: ¿quiénes somos? ¿de dónde venimos? ¿qué es lo que más admiro de mí padre y de mí madre? ¿qué me gustaría aprender de ellos? ¿quién soy yo? ¿cómo me identifico? ¿cuáles son mis valores? ¿qué me gustaría hacer en la vida? Empleando diferentes estrategias lúdicas el NNA inician el proceso de reconocimiento y valoración de su descendencia. El educador dirigirá el conversatorio hacia los valores culturales. A través del cuento "Niña Bonita" de Ana María Machado, se les pedirá a los NNA, que realicen un dibujo en el cual se puedan reconocer así mismos/as desde un proceso de aceptación positivo, exaltando las cualidades de su corporeidad.	Cuento impreso para todos los niños y niñas Hojas blancas Colores Flores y elementos de la naturaleza.
2	**Gastronomía**	Basados en el texto Sazones, Olores, Colores, Sabores y Saberes de la Gastronomía Afrocolombiana, Negra y Raizal se abordaran con los –NNA- el Taller el sabor de la cultura. Esta actividad se desarrollara en dos sesiones: Se construirá con los niños y niñas un mural gastronómico ancestral, en el cual plasmaran los diversos platos tradicionales preparados en sus familias. Se les pedirá que escojan un plato y se les solicitara los ingredientes, para que acompañados de un *interlocutor válido* (abuelo o abuela) de la región realicen el plato.	Papel graff Marcadores Revistas Vinilos Materiales de desecho, flores, materiales del medio pegante Ingredientes para la preparación de un plato típico

TALLER	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
3	**Sonidos y ritmos**	Recopilar los sonidos y ritmos de las comunidades afrocolombianas como las jugas y los arrullos tradicionales. Los –NNA- realizarán una visita para entrevistar a las cantaoras (porque cantan y oran) de la comunidad con el fin de recopilar los ritmos tradicionales y compartir saberes en torno a ello, la idea es que al final los –NNA- se atrevan a realizar composiciones como una letra para un arrullo y luego lo den a conocer en encuentros culturales.	Cuestionario de entrevista
4	**Tradición y Rituales**	Reconocer las tradiciones en torno a la medicina ancestral y rituales realizados por los mayores en la comunidad, con el fin de que los niños y niños observen y den la importancia de la trasmisión oral de los saberes culturales. Pueden realizar actividades lúdicas como dibujos, carteleras, pueden tomar fotografías, escribir una crónica o realizar un vídeo clip con los elementos más representativos, incluyendo algunas entrevistas de *interlocutores válidos.*	Cámara de video Computador Cartulina Materiales del medio
5	**Coplas**	Sugerir a los niños que pidan a sus padres y/o abuelos/as que les cuenten una historia relacionada con su identidad como afro y lo que para ellos significa ser afrocolombiano/a. Posteriormente, se solicita que traten de componer una o varias coplas, las copien en sus cuadernos y las lean ante el grupo.	Ejemplos de coplas.

1.4 CONCLUSIONES:

- El autoreconocimiento es un factor fundamental en el rescate y valoración de los saberes ancestrales y en la construcción de identidad; a partir de este concepto se cuestionan los modelos educativos tradicionales –de *educación bancaria*- que ven a los profesores como trasmisores del conocimiento y a los alumnos como receptores. Esta relación se debe cambiar a partir de la *dialogicidad* y de los encuentros de saberes con educadores progresistas y educandos críticos que cuestionan y aportan a su formación.
- El reconocimiento de los saberes ancestrales y populares de la cultura afrocolombiana, permiten lograr la recuperación de la identidad, la creación y la reafirmación de la memoria sociocultural de las comunidades que provienen de una *tradición oral.*
- La construcción de una estrategia pedagógica que inicie desde –adentro- (desde lo que somos, hemos sido y seremos) permite validar otros saberes distintos a los reconocidos socialmente, dado que la información contenida en nuestras *coplas, danzas, cantos, gastronomía y otros ritos,* tienen un contenido valioso como patrimonio cultural; por ende su reafirmación y reconocimiento permitirá o aportará a que se mantenga vivo este legado por muchas generaciones más.

1.5 RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

- *Paulo Freire* propone la dialéctica entendida esta en los procesos educativos, *como la necesidad de construir mano a mano entre estudiantes y docentes;* por lo que dentro de este libro se entenderá como precepto básico la **participación e interacción** con –NNA- frente a la propuesta, siendo esta modificada cuando la dinámica grupal lo exija.

- Se debe propender por involucrar a todos los actores sociales posibles, entre estos padres, madres, cuidadores/as, abuelos y abuelas; teniendo presente a estos últimos como agentes importantes en la trasmisión de historias y *tradición oral*. Por lo que además se espera que esta propuesta pedagógica contribuya a generar nuevos espacios de fortalecimiento familiar.

Referencias Bibliográficas

Albán Achinte Adolfo

(2008). Sazones, Olores, Colores, Sabores y Saberes de la Gastronomía Afrocolombiana, Negra y Raizal En: Adolfo. Rojas Ariel y otros. Cátedra de Estudios afrocolombianos. Aportes para maestros. Universidad del Cauca. Popayán.

Castro-Gómez, Santiago.

(2005). La poscolonialidad explicada a los niños. Editorial Universidad del Cauca. Instituto Pensar, Universidad Javeriana. Bogotá. Primera edición.

Freire, Paulo.

(1973). *Pedagogía del oprimido. Trad. por Jorge Mellado. (2005)2a. ed. México, Siglo XXI*.

Freire, Paulo.

(1989). La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI editores. México.

Freire, Paulo.

(1993). *Pedagogía de la autonomía*. Paz e terra SA. Sao Paulo. 2004

Freire, Paulo.

(1970) *La educación como práctica de la libertad*. Ed Terranova. 3 ed. Montevideo.

Machado Ana María y Faria Rosana.

(2007). *Cuento Infantil Niña Bonita*. l Ekare Europa

CREACIONES LITERARIAS

Género: *COPLAS*

.EL APRENDIZAJE

Yo les pido a mis amigos
que no sean cara dura,
que trabajen conmigo
recogiendo la basura

Ayer cogí mi canalete
y me fui pa' la vigía,
miren que hermoso es
aprender la ecología.

Protejamos la naturaleza
que es la fuente principal,
para que los seres humanos
la podamos disfrutar.

LA AFROCOLOMBIANIDAD

Compañeros aquí presentes
luchemos por la hermandad,
y recordemos con orgullo
el día de la afrocolombianidad.

Recordemos nuestra etnia
porque somos generosos,
y ayudemos a los niños
a crecer en un país hermoso.

Los valores nos permiten
que vivamos en armonía,
porque donde hay justicia
siempre reina la alegría.

Negra soy, negra me siento
negra por doquiera voy,
bailando muy bien el ritmo
cuando suena ese tambor.

El folclor identifica
a cualquier pueblo o región,
cuando suenan los instrumentos
y bailan el rico son.

HIERBAS ALIMENTICIAS Y MEDICINALES

Vayan pues por la atarraya,
miren si lleva la holla,
para preparar el sango
tengo lista la cebolla.

Para preparar el sango
voy de la cocina al patio,
a coger de la azotea
unas hojas de cilantro.

Y mirando al rededor
donde hay un fuerte boleo,
al sango también le agrego
un poquito de poleo.

A LA PASTORAL SOCIAL

A todos los integrantes
de la mesa principal,
les decimos bienvenidos
los niños de Cacahual.

Miren que mar, es inmenso
tiene muchas cavidades,
démosle un fuerte aplauso
al padre ARMANDO ANDRADE.

Cuando cogemos el guasá
lo sonamos con malicia,
démosle la bienvenida
a la licenciada DIONICIA.

Me preparo con estilo
cuando voy a bailar tango,
con gusto les presentamos
el rico plato de sango.

Cuando nos vamos de viaje,
miramos muy bien las olas,
rescatemos la labor
de la doctora PAOLA.

Gracias a la doctora PAOLA
y a los entes en general,
que presentaron este proyecto
a la Pastoral Social.

Los elementos que recibimos
son de vital importancia,
para trabajar con niños
en la etapa de la infancia.

La comunidad se siente
con grande satisfacción,
porque llega a la escuela
material de proyección.

Con esto nos despedimos
poniendo a DIOS por delante,
que cogidos de la mano
siempre seremos personas
triunfantes.

A LAS MADRES

Hoy a todos mis amigos
les digo de corazón,
que respeten a su madre
y le brinden protección.

Hoy las madres están presentes
compartiendo en este momento,
el amor que brindan sus hijos
familiares y confidentes.

El amor que brindan las madres
es un amor muy especial,
las madres son irremplazables
pues sepámoslas valorar.

Me siento muy agradecida
con mi DIOS, Padre Celestial,
por qué tengo mi madre viva
y con fuerzas para luchar.

COPLAS ALUSIVAS AL DIA DEL NIÑO

Hoy los aquí presentes
pues queremos celebrar,
el gran día de los niños
en esta comunidad.

A todos los niños
los queremos saludar,
con mucho amor y alegría
las maestras de CACAHUAL.

Los niños son el futuro
en una comunidad,
y por eso les pedimos
vengan todos a estudiar.

El saber es muy bonito
nos brinda la oportunidad,
de servir en el mañana
en diferente lugar.

Madre es el principio vital
que se atesora en la mente,
el cual nos permite afirmar
que ellas siempre están presentes,
brindando amor, cariño y ternura,
a sus hijos hasta la muerte.

LOS CULTIVOS DE LA REGION

En el rio de Jolí
todos tienen un trapiche,
y siempre cultivan caña
sacando el famoso viche.

El viche que se fabrica
se extrae siempre de la caña,
el cual sirve para el sustento
y la economía del mañana.

Se cultiva también la yuca
es poca la producción,
siempre cultivan banano
Para mejorar la alimentación.

Que linda es mi tierra
vivimos muy contentos,
produciendo siempre
nuestros alimentos.

LOSFRUTOS DEL MICAY

A lo largo y ancho del rio
encontramos frutos bonitos,
borojó, coco y naidi
que son sembrados en Noanamito.

Y subiendo nuestro rio
de este bello litoral,
naranja, zapote y piña
Son sembrados en guayabal.

Si yo no quiero el progreso
no hago esfuerzo para estudiar,
sabiendo que es el mejor regalo
que los padres nos pueden dar.

RIO JOLI, AFLUENTE DEL MICAY

Las aguas del rio Jolí
son frescas y cristalinas,
por eso es que a mí me gusta
el tapao con sardinas.

En épocas de verano
abunda mucho el pescado,
lo pescan con atarraya
para luego hacer tapao.

En el mes de Septiembre
la cosecha es de micuros,
es que suben las sardinas
como también los barbudos.

Contentos y muy serenos
cultivan la papachina,
ese alimento agradable
nos llena de vitaminas.

Cuando se van a cazar
con perros y escopetas,
se oyen sonar los disparos
como si fueran trompetas.

EL MAIZ

Cuando llega el mes de enero
mi papá roza el maíz,
mi mamá hace la comida
y yo como feliz.

Cuando fermentan el maíz
siempre toman el guarapo,
eso les sirve a los hombres
para ponerse más guapos.

Palmeras de chontaduros
cargadas y bien frondosas,
que maravilloso ver
al llegar a Zaragoza.

Cañaverales hermosos
que pocos hay por aquí,
borojo, lulo y mil peso
Son traídos del Siguí.

Banano, plátano y chivo
Lo cultivan en Jolí,
lo venden en la cabecera municipal
como forma de subsistir.

LAS CLAUSURAS

Hoy la sede CACAHUAL
manifiesta con ternura,
que ha llegado el final
y es celebrar las clausuras.

En estas emotivas clausuras
contenta voy a expresar,
coplas hablando del fin
de este bello año escolar.

Terminó este año escolar
en esta etapa de lluvias,
vamos pues a descansar
a guardar los cuadernos, eso dice
Ananías.

Cuando toman el guarapo
todos se van calentando,
cada uno coge su tonga
y todo lo van rozando

La cosecha del maíz
se hace todos los años,
los jóvenes lo rozamos
y lo comen los ancianos.

Cuando llega la cosecha
lo ponen a cocinar,
por eso es que a mucha gente
le gusta tanto rozar.

El maíz es muy sabroso
lo como con alegría,
a todos los colombianos
les gusta en la comida.

La gallina come maíz
al igual que los pollitos,
de granito en granito
van llenando el buchecito.

Es un producto muy rico
que lo vemos por momento,
la gente de Cacahual
lo muele con mucho aliento.

LAS RETROEXCAVADORAS EN EL MUNICIPIODE LOPEZ DEL MICAY

Ya metieron esas retroexcavadora
No hacen otra labor,
de coger esas bateas
a playar al socavón.

Amigos y compañeros
yo les quisiera decir,
Sembremos nuestros cultivos
para poder subsistir.

Nuestros ríos y cultivos
se están contaminando,
el oro se lo están llevando
y nuestra comunidad
en nada está progresando.

Nos queremos ir contentos
dichosos en este día,
despidiendo en el momento
a tí SATURIA ALOMIA.

Y no se pueden quedar
nuestras bancas en el suelo,
ni dejar de saludar
GILDO, OMAIRA y CONSUELO.

Gracias por esta enseñanza
que a todo ser humano salva,
la que da la profe OLGA
y usted FANNY DORALBA.

COPLAS DE DESPEDIDA

A todos los aquí presentes
les quiero saludar,
con estas pequeñas coplas.
PorqueeEs un momento especial.

Por eso estamos aquí,
con mucho amor y alegría
los docentes de: Cacahual,
Valentín y Bajo Siguí.

Fue usted profesora OMAIRA
una persona ejemplar,
trabajando con empeño
en ayudar a educar,
a los niños y a los jóvenes,
en diferentes lugares.

Las tierras quedan molidas
no sirven para sembrar,
sin abono y sin sustancias
para un colino puyar.

Con estas benditas retroexcavadoras
se metió la corrupción,
ya comienza en el Micay
la prostitución y mucha desforestación.

Cuando se vayan las
retroexcavadoras
quedamos más protegidos,
a trabajar duro para tener donde
sacar
el oro para la comida y el vestido.

Todos éramos amigos
antes de llegar las retro,
y cuando vieron el oro
muchos miraban con gestos.

Ya nadie reclama nada
porque el oro se acabó,
aquel que consiguió plata
ya todita la gastó.

Este caso que pasó
se compuso en este día,
unos quedaron gozando
y otros perdieron la vida.

LA HIERBA APETECIDA Y PERSEGUIDA

Pongan cuidado señores
de esto que estoy diciendo,
que a lo largo del Rio Micay,
algo ya está sucediendo.

No lo podíamos creer,
pero esto fue verdad
que algunas gentes del rio
se dedicaron a sembrar.

Esas hierbas apetecidas,
no debían de existir
pero las siembran con gusto;
para poder subsistir.

Hoy muchos de sus colegas
quisiéramos alcanzar,
en cumplir esa gran meta
que usted ha podido lograr.

Nos deja muchos recuerdos
para seguir avanzando,
con esos hermosos chistes
que nos vivía contando.

Oh DIOS padre poderoso,
te pedimos a cada instante,
que ilumines a los docentes
para ser personas pensantes.

Te doy gracias oh señor
por haberme permitido,
compartir estos momentos
con OMAIRA y mis amigos.

EL INCENDIO

Señores vengo a contarles,
un cosa que sucedió,
que el día catorce (14) de octubre,
la primera casa se incendió.

DORIS le decía a ENEYDA,
el pueblo se está quemando,
ORLANDA pensaba que era broma
pero se iba asomando.

Tan pronto que me asome,
observaba con pasión
que salía un humo espeso
de la casa de don SALOMON.

Gracias a mi DIOS del cielo.
no podemos desconocer,
con la presencia de la policía
la gente dejo de correr.

Agradecemos a la policía,
y al padre JHON MARIO RUIZ,
los primeros de tantos,
que del rio, agua fueron a subir.

Al cosechar del sembrado,
se ríen de la producción
Sin tener en cuenta el perjuicio,
que afecta a la región.

El gobierno está empeñado,
se lo digo con certeza,
en destruir esas siembra
y acabar con la maleza.

Algunos de esta región,
y también de los caseríos
no tienen la precaución,
y la siembran a orilla de los ríos.

Los que están involucrados,
no piensan con la cabeza,
sabiendo que este cultivo
trae delincuencia, prostitución y pobreza.

DESPEDIDA DE UN EDUCANDO

Compañeros hasta luego
les digo de verdad,
que felices terminamos
este bello año escolar.

Este año se fue volando.
no vamos a desconocer,
a los alumnos de quinto;
les quedo un gran saber.

Quisiera seguir adelante,
si los recuerdos perduran,
pero en este medio tan estrecho;
los que tienen, nunca ayudan.

También le pido a mi DIOS.
y a estas tierras madres,
de la noche a la mañana,
ayude a mis queridos padres.

A los alumnos de este centro.
aquí les dejo un cordero,
que estudien mucho y bastante,
para el año venidero.

Los señores comerciantes,
con el susto que tenían,
sacaban sus cositas a la playa
y otras personas las cernían

Me dicen no se lo cierto,
que algunas personas de Yolí,
de las cosas que recogieron
las pusieron a producir.

Pongamos toda atención
dándole gracias a DIOS,
que con toda esta tragedia,
ninguna persona murió.

El señor SIMON RIASCOS,
Alcalde de este poblado
No se encontraba presente,
Porque de GUAPI lo habían llamado.

Los alcaldes de GUAPI y TIMBIQUI,
lo llamaron desde allá,
que fuera a BARBACOAS
para los juegos del Pacífico clausurar.

Estando listo para viajar,
recibe una triste llamada
que en el pequeño pueblo de López
quedaba una manzana quemada.

Seis y media de la tarde
vemos el alcalde llegar,
con gente de la cruz roja,
que venían a colaborar.

El domingo, día siguiente.
Llenos de preocupación,
Vemos que a los damnificados,
Les reparten una ración.

Un señor del rio Yolí,
le brincaba el corazón.
porque no lleno su potrillo,
y solo le quedo la ambición.

Aunque alegre me estoy yendo,
siento nostalgia en mi alma.
se quedan mis profesores,
las sillas y también las aulas.

A todos los aquí presentes.
les pido de corazón,
que me ayuden a elevar,
hasta el cielo una oración.

En esta oración les digo.
pidamos a DIOS con gusto,
para que me de licencia;
de poder continuar mi estudio.

Hasta luego a los maestros.
en especial a mi titular,
las instrucciones que me dio,
siempre las voy a aprovechar

De esta escuela me voy.
no tengo más que agradecer,
como la vida es grata.
solo me llevo el saber.

SABERES Y SABORES

Estamos aquí presente.
hay muchas comunidades,
para compartir con gusto;
saberes muy populares.

De Popayán se desplazaron.
personas de gran prestigio,
a compartir con nosotros;
aquí en nuestro municipio.

Gracias al programa PANES.
hemos podido trabajar,
toda la comunidad educativa,
en la huerta escolar.

Todo lo que producimos.
sirve para el sustento,
y le dan un buen sabor,
a todos los alimentos.

De que ambición les hablo.
el mismo fue que conto,
se fue a traer la palanca,
y el potrillo no encontró

Los micaiceños preparamos.
unos platos muy sabrosos.
los cuales les presentamos;
en este recinto hermoso.

Gracias a todas las instituciones.
que vinieron a participar,
para que este maravilloso evento,
se pudiera realizar.

LA EXPLOTACION MINERA

Ya nadie mazamorrea,
en la mina y el socavón.
ni se utiliza macana;
pala, pica y azadón.

El mercurio está acabando.
con la fauna y la flora,
ya no habrán peces que suban;
en septiembre, mi señora.

Primero la moto –bomba-;
luego llego el monitor,
después las famosas dragas,
y empezó la destrucción.
pero ahora con las retro,
se acabó nuestra región.

Poco a poco y lentamente.
con el paso de los años,
se fue acabando el metal;
el cual estaban explotando.

Sin saber lo que venía,
y podía suceder;
los nativos se peleaban,
en dar sus tierras y vender.

Caramba dijo mi madre.
se acabó mi gran tesoro,
se trabajaron mis tierras;
y sin derecho a un gramo de oro.

Era mucha la producción.
y poco lo que recibían,
que después de repartirlo,
no alcanzaba para la comida.

Lo único que hoy les digo.
la plata pronto se acaba,
pero quedan los amigos;
y no hablemos pendejada.

Hay hermano micaiceño,
miremos la situación;
en la miseria han quedado,
el Chocó y toda la región.

No sé qué tenga de cierto.
Esto es una gran osadía,
Ni tan siquiera el municipio
Cobraba la regalía.

CAPITULO II

HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS EN EL PROCESO DE CREACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES

CAPITULO II

HERRAMIENTAS PEDAGÓGICAS EN EL PROCESO DE CREACIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LAS EXPRESIONES CULTURALES

La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados ''ignorantes'' son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una ''cultura del silencio''
(PAULO FREIRE).

PALABRAS CLAVES: Herramientas pedagógicas, dialéctica, educación bancaria, internet, incluyente, excluyente, cosmovisión, expresión socio cultural, saberes culturales, Región Andina, indicadores de calidad de vida.

Resumen: *Las herramientas pedagógicas en el proceso de enseñanza aprendizaje, pueden ser didácticas, prácticas o teóricas, juegan un papel importante debido a que constituyen elementos básicos para mejorar la calidad de vida de las personas, en tanto posibilitan la expresión de saberes ancestrales y culturales. Es aquí donde las estrategias centradas en la expresión del lenguaje, la poesía, la copla, la décima, la danza, la música, entre otras; propician procesos de construcción del conocimiento y garantizan aprendizajes significativos que impactan positivamente la práctica educativa. Por tanto, en este capítulo se abordará la importancia del uso de herramientas pedagógicas para propiciar la expresión cultural, a través del desarrollo de talleres centrados en el reconocimiento de valores culturales de la Región Andina dirigida a la valoración de la cultura mestiza del centro del país. Hay que formar para la inclusividad.*

2.1JUSTIFICACIÓN

Debido a que la educación orientada en las Instituciones Educativas debe estar encaminadas al fortalecimiento de las competencias matemáticas, en lengua castellana, en idioma extranjero, en ciencias sociales y naturales, en competencias laborales y formación ciudadana, consideradas éstas por el Ministerio de Educación Nacional –MEN- como básicas para todos colombianos, las que en su conjunto supuestamente están dirigidas para que los educandos aprendan a convivir mejor, a pensar lógicamente cuando el pensamiento y el universo es *dialéctico* y al desarrollo de habilidades, aptitudes y actitudes que requiere para la vida. Esta *educación bancaria* resulta descontextualizada para las diferentes regiones de Colombia, es excluyente, poco práctica y se limita a la trasmisión de conocimientos obsoletos o erróneos que cualquier –NNA- lo encuentra en menos de cinco minutos en *Internet.* La educación del Siglo XXI requiere que los educadores progresistas inspiren a sus educandos a buscar una educación que responda desde su cosmovisión a las necesidades e intereses de su comunidad, donde el deberá ser un actor transformador de realidades, es decir, mejorar la calidad de vida. En este nuevo enfoque el *diálogo de saberes el educador progresista* acudirá a implementar herramientas pedagógicas que sean conocidas por sus educandos y que demás sean de mucho interés para ellos como el cultivo de expresiones de saberes culturales, a la vivencias de las prácticas ancestrales, locales y regionales que se reconocen en su diario vivir y a pesar de la corta edad a las experiencias significativas del educando con su entorno hostil, difícil, alejado de los centros urbanos y con baja influencia de medios de comunicación.

Este es el caso del Municipio de López de Micay, en donde los niños/as, jóvenes, adultos y ancianos poseen diversas capacidades y valores socioculturales, que son expresados a través de sus costumbres, creencias, mitos, expresiones y saberes que los identifican como pueblos afrodescendientes de la costa del Pacifico caucano, por ende es de vital importancia

que estos saberes sean abordarlos desde la escuela para que se perpetúe la riqueza de esta cultura, sus tradiciones, se visibilicen estos saberes, se comparta en diferentes escenarios para alcanzar la valoración y reivindicación traducidas en *acciones afirmativas* hacia la población afrocolombiana.

En este sentido crear y fortalecer las expresiones culturales contribuye al propósito de formar a los educandos para un mundo globalizado que exige mayor competitividad en cualquier campo del saber. La cultura es el sello de identidad para los ciudadanos del Siglo XXI, un mundo cosmopolita, más solidario, con mucho acceso a la información y a los avances del conocimiento, una educación continua, actualizada con fuerte impacto de las redes académicas y sociales, una educación abierta con nuevos ambientes de aprendizaje. Ya el educador juega otro papel muy importante de liderar el acercamiento riguroso al conocimiento, de ser orientador, foro, guía de saberes, no es el poseedor del conocimiento oscuro, lleno de falsedades en el que se educó a la generación 1.0 preindustrial e industrial, que buscaba formar máquinas humanas. La nueva educación crítica y reflexiva tiene en la cultura la principal fortaleza para el desarrollo de la personalidad, debe propiciar espacios de encuentros interculturales y multiculturales, con la valoración, respeto y dignificación que requieren las diferentes culturas, sin desconocer su origen y los verdaderos valores que tenemos como colombianos.

2.2OBJETIVOS

2.2.1 Objetivo General

Promover en los educandos el uso de herramientas pedagógicas para ser aplicadas en el proceso de creación y fortalecimiento de las expresiones culturales que fortalezcan la identidad y el etnodesarrollo.

2.2.2 Objetivos Específicos

- Aplicar los géneros literarios al escribir sobre prácticas comunes para abordar acontecimientos locales y regionales mediante la poesía.

- Fortalecer el quehacer en la trasmisión de conocimientos de saberes culturales de la etnia en la llanura del Pacífico mediante la participación en diferentes eventos de carácter local y regional.

- Contribuir el reconocimiento de la identidad afrocolombiana y el respeto por las diferentes etnias a través de la organización de eventos interculturales.

2.3 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

TALLER	**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA**	**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**	**MATERIALES**
1	**Reconociendo las Expresiones Culturales de la región del Pacífico**.	A través del documento Pacifico Colombiano de la Fundación Taller de Arte Junior y el Ministerio de Cultura, se pretende realizar el reconocimiento de expresiones culturales de la región, la ubicación de personajes representativos y territorios con mayor influencia cultural; a través de la identificación de las coplas, refranes y dichos, folclor musical, la danza y juegos coreográficos. Los educandos tendrán la oportunidad de recopilar valores culturales, generar arraigo y construir conocimiento mediante la realización de un festival tradicional en donde todas estas expresiones sean dadas a conocer y se puedan generar nuevas expresiones culturales desde los niños, niñas y adolescentes.	Material reciclable, Instrumentos musicales, Papel, Sonido Tarima Micrófono

TALLER	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
2	**Celebración o conmemoración de creencias y tradiciones culturales de la región.**	Con el fin de rescatar las creencias y tradiciones culturas de la región, se propone que el comité de cultura de las Casas de la Cultura de cada municipio genere espacios dirigidos a los NNA para que participen en las actividades que se programen en torno a las celebraciones autóctonas de la región. Además que dichas actividades incluyan a otros sectores de la población por grupos etareos (de acuerdo a la edad) y de acuerdo a las aptitudes identificadas en cada uno de ellos. Se implementen semilleros culturales a partir de talleres o escuelas en pro del rescate del lenguaje, la poesía, la copla, la décima, la danza, la música, entre otras; dirigidos por los docentes del área de educación artística e *intelocutores válidos* (personas reconocidas por la comunidad como historiadores por su sabiduría y conocimiento de la región).	Libros, historia del municipio, grabadora, trajes típicos, salón amplio.
3	**Crear una emisora estudiantil**	Con el fin de fortalecer la identidad cultural y promover la inclusión social al interior de las instituciones educativas, se instalará como herramienta comunicativa para el rescate cultural; una emisora estudiantil, donde participarán educandos y educadores de diferentes áreas. La emisora tendrá una función social que invitará a toda la comunidad educativa a participar de las actividades que se realicen en pro del reconocimiento de las tradiciones culturales, donde los educandos reciten poesías, relaten historias del Municipio. Para este efecto se organizan los programas radiales con ampliación de sonido en la hora de descanso o recreo contemplados dentro de la jornada escolar. Si se cuenta con Emisora Comunitaria se solicita un espacio para el programa radial escolar. Hay que tener presente que los estudiantes al comienzo se entusiasman mucho, pero a medida que la Emisora exige puntualidad, calidad y sostenibilidad del programa los estudiantes tienen a dejar el proyecto.	Equipo para la emisora. Miembros de la comunidad educativa. Grabadoras. DVD. Micrófonos Libros referentes a historia de los municipios del Pacífico, de sus tradiciones culturales en torno a la música, poesía, la danza, la copla, la décima, entre otros. Carteleras. Vídeos. PEI o PEC

1.4 CONCLUSIONES

- Al fortalecer en los educandos el reconocimiento de las expresiones culturales de su región, hace más sencilla la labor educativa, en cuanto propicia cercanía y respeto por la identidad.

- Al generar una recopilación de valores culturales se propicia la perpetuación de tradiciones ancestrales y con ello el reconocimiento y apropiación de prácticas regionales.

1.5 RECOMENDACIONES

En los PEI o PEC se deberán incluir herramientas pedagógicas que propicien la creación y el fortalecimiento de expresiones culturales en los educandos, en pro del fortalecimiento de la identidad local y regional.

Referencias Bibliográficas

Freire, Paulo.

(1973). *Pedagogía del oprimido. Trad. por Jorge Mellado. (2005)2a. ed. México, Siglo XXI*.

Freire, Paulo.

(1989). La importancia de leer y el proceso de liberación. Siglo XXI editores. México.

Freire, Paulo.

(1993). *Pedagogía de la autonomía*. Paz e terra SA. Sao Paulo. 2004

Freire, Paulo.

(1970) *La educación como práctica de la libertad*. Ed Terranova. 3 ed. Montevideo.

Mejía J, Marco R.

(2012) *Educación en la globalización: entre el pensamiento único y la nueva crítica /* Marco Raúl Mejía J. Expedición Pedagógica Nacional Tomo II. Planeta Paz. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá D.C. P. 137.

Ministerio de Educación de Argentina.

(2014) *Lengua y literatura y TIC. /* Ana Siro ... [et.al.] ; con colaboración de María Elena Rodríguez ; coordinado por María Elena Cuter y Ana Siro. - 1a ed. ANSES - Ciudad Autónoma de Buenos Aires. P 168

Organización de Estados Iberoamericanos.

(2009) Década de la educación para la sostenibilidad / Amparo Vilches, Oscar Macías y Daniel Gil Pérez. Primera ed. Centro de Altos Estudios Universitarios de la OEI. Madrid. P 146.

Región del Pacifico Colombiano
(2008). Ministerio de Cultura Convenio 1412/2007 Fundación Taller de Arte Junior.

Savater, Fernando.
(1997) *El poder de educar. / Fernando Savater.* Ed. Planeta. 2 ed. Barcelona. P. 102

Universidad de la Coruña.
(2011) *Adolescentes y familias en conflicto. /* Cristina Muñoz de la Peña. Alberto Abascal. Roberto Antón. Dolores Romero. Unidad de Investigación y Cuidado familiar. La Coruña. P 261.

Universidad Autónoma de Barcelona.
(2012) *El papel de las TIC en el proceso de lecto-escritura. /* Perez Márquez Grael. Ed Planeta –Serie Grandes Publicaciones. Barcelona. P. 22

CREACIONES LITERARIAS

Género –Poesía-

LA VIDA DEL HUMANO

Esta vida es algo muy hermoso
en la nos toca sufrir y luchar en ella,
ara descubrir amistades de querella,
porqué a si toca en este mundo vanidoso.

El carnaval del mundo es engañoso
por eso muchos superiores quieren ser,
no sabiendo que después venimos hacer,
lo que la tierra consume poco apoco.
sin tener leyes para en ella imponer,
solo dejando residuos como polvo.

Siempre he venido diciendo que la vida
es un derecho de todos los humanos,
si en la mente está la razón
¿Por qué acabamos con nuestros hermanos?

La vida ante todos los humanos
tiene un precio el cual es inalcanzable,
ni ricos, ni pobres la compramos
cuando llegan los momentos indeseables.

Vivimos en este mundo terrenal
y con dolor nos toca que marchar,
sin saber si vamos a llegar,
donde DIOS como padre celestial,
ya que Él tiene poder en toda cosa
y para el no existe un rival.

Por eso al universo en general,
Le puede faltar amor u otra cosa,
pero nunca la creencia religiosa,
para adorar a un DIOS en especial.

NOSTALGIA

Siento nostalgia, cuando miro alrededor
y escucho, la tala en los bosques,
salgo corriendo, a buscar información.
y en el momento no encuentro explicación.

EL VIRUS CANCERÍGENO

Este flagelo inhumano
Cada vez hace más estragos
aún silenciosamente,
acaba con los seres humanos.

El estudio de las ciencias
no ha encontrado resultados,
para combatir este flagelo ,
que pronto nos está acabando.

Afirman varios científicos,
que todos los seres humanos,
nacemos con esas células
las cuales son desarrolladas
con el paso de los años.

Oh DIOS padre omnipotente
ayúdales a encontrar,
la cura para este mal,
que cada día acaba con la humanidad.

DESPIERTA MICAICEÑO

Despierta micaiceño, si estás dormido
levántate y pónete a pensar,
que cada día la vida se te acaba
y no reclamas nada en general,
los mismos hermanos te rechazan,
y pronto te sacan del lugar.

Hoy en las zonas rivereñas del Micay,
cada vez es más es la destrucción forestal,
sacando el oro y el platino,
y el metal se acaba en el lugar.

El estado y las entidades municipales,
no han podido controlar este problema,
que pueden hacer las minorías,
si pronto son llevados al matadero.

Nuestros hijos con el paso de los años,
añorarán trabajar con emoción,
pero nunca sacarán un grano de oro,
solo este, lo verán en televisión.

Que nostalgia mirar cómo se acaban
las pocas fuentes de trabajo en la región,
muchos nativos saldrán desesperados,
en busca de refugio y solución.

Sufrimos todos con este mecanismo
el hombre la fauna y la flora,
por qué el hombre no piensa en el mañana,
y se destruye a si mismo hora tras hora.

El conformismo nos tiene ya acabados
luchemos con valentía y gran coraje,
donde siempre se respeten los valores,
y los derechos, prevalezcan en cualquier instante.

Deja el miedo y sigue avanzando
para buscar el progreso en la región,
Porqué los grandes héroes, dejaron huellas
y lucharon siempre contra la OPRESION.
dando la vida sin importarles nada,
para vivir en un país siempre mejor.

El pueblo micaiceño ya no aguanta
No puede seguir callando más, tanta injusticia,
que vienen cometiendo los representantes,
llenando los bolsillos sin malicia.

Hoy en este pueblo cada vez hay más miseria,
por qué los pocos recursos del estado,
van a parar a manos de las minorías
y los servicios públicos coda vez en mal estado.

En estas tierras fértiles y productivas
llegan personas de otros lugares,
y miran las grandes riquezas que tenemos,
intentando sacarnos sin piedad.
porqué MICAY, es un paraíso escondido,
donde se puede vivir sin ansiedad.

Despierta, despierta, micaiceños
tú tienes visión para reclamar,
los niños y los jóvenes se preparan,
para no seguirnos dejando engañar.

EL AMANECER

Ya amanece aclara el día,
los pajarillos cantan alegres,
mirando que las flores se despiertan,
con el resplandor de la luz entre las hierbas.

DESPEDIDA A LA MAESTRA

Adiós maestra buena y querida
te vas hoy día de este jardín,
dejando huellas que son tan buenas
a los alumnos de por aquí.

Todos los días al despertarme pienso
que todo es obra de nuestro creador,
y con fervor ardiente me preparo
a cumplir conforme mi labor.

Cuando amanece y miro a la ventana
el sol resplandeciendo con su luz,
doy gracia a DIOS, por qué me ama,
y sigo el camino de JESUS.

Siempre enseñaste con gran carisma
y este es muy útil en el vivir,
con tu entusiasmo y con tu alegría,
nos enseñabas a leer y escribir.

En todo instante, tu nombre llevo presente,
desde esta vida, hasta el morir,
y donde quiera que tú te encuentres
que DIOS, te bendiga con buen porvenir.

Adiós maestra, adiós, adiós
de nuestras vistas te ausentarás,
pero tú nombre sigue presente,
en ésta humilde comunidad.

EL CANARIO QUE NO PODÍA VOLAR

Todos mis colegas vuelan
en todos las temporadas,
siendo que en el aire el balsuo,
y yo, no volaba nada.

Todos los días salía de su casa muy sereno
a mirar a los demás pájaros,
cómo realizaban sus vuelos.

El se sentía muy triste,
y deseaba hasta morirse,
porque desde nacimiento,
no había podido medirse.

Un viejo pájaro vino,
y le dijo con firmeza,
tú tienes que practicar,
y hallarás buenas sorpresas.

El practicó varias veces,
y no se dio por vencido
llegando a triunfar el vuelo,
el canario entristecido.

En la vida si hay amigos
en quien debemos confiar,
y gracias al viejo pájaro,
he podido realizar,
mis sueños que anhelaba
el cuál era el de volar.

EL MAIZ (Poesía)

A que DIOS conserve mi vida;
¿qué haré en año venidero?
madrugar con mi incolma hermano,
a sacar mi tonga primero.

Al canto del primer gallo.
se levanta la mujer primero,
¡Marido! ¿qué hace en la cama?
lo espera el mes de enero.

Con un sorbo de café en buche;
va destrozando montes y raíces,
con el corazón palpitando.
va dejando sendas y granos de maíces.

Va llegando el famoso mes deJunio;
y me hace recordar de aquella fecha,
con canastos en la espalda.
voy corriendo a recoger la cosecha.

Silva el molino en la cocina.
y el sudor me quita la gorra,
no me hablen en esta hora,
responde un plato de mazamorra.

Si no hay orden en esta función,
los montes se pueden quedar sin pepas,
tendrán que haber muchas sepulturas;
porque los niños se matan por las arepas.

La enseñanza que hoy les deja
Este canario en su vida,
Frente a las cosas difíciles,
nunca se den por vencidos.

MADRE Y MAESTRA. Poesía

Cantemos a la vida alegremente,
como cantan las aves que hizo DIOS,
aprendamos ciencias de la vida,
la ciencia del arrullo y del primor.

La escuela y el hogar forman un nido
de nuestras almas el supremo ideal,
la maestra es la madre de los niños;
la madre y la maestra en el hogar.

Vamos por el sendero de la vida.
avanzando con fe y sinceridad;
tomamos los capullos de las rosas,
sin sentir las espinas del rosal.

Oh grandiosa enseñanza de la vida.
amar, dulzura, fe y maternidad,
hormigas, mariposas, golondrinas;
abejas que hacen miel en el panal.

NEGRITA SOY Poesía

Me dicen que soy negrita.
no me ofende mi color,
pues con mi boca rojita;
los mejores besos doy.

Visto siempre de campesina,
porque del campo nací;
por favor adivinen donde.
si en LOPEZ o en TIMBIQUÍ

Pues nací en el rio MICAY
por eso es que soy así.
inteligente y alegre,
me alimento de naidi.

Ensortijado es mi pelo.
pues ñatica es mi nariz,
mis dientecitos muy finos;
blanquitos al sonreír

EL DERECHO DE APRENDER poesía

Cuando niño me llevabas
a la escuela a aprender,
yo si hacerte caso,
no sabía que era por mi bien.

Hoy la vida me ha enseñado
la importancia de aprender,
porqué en cualquier compa de trabajo,
se necesita del saber.

Es por eso que a la escuela voy.
con entusiasmo y fervor;
a aprehender los conocimientos,
que me orienta mi profesor.

Todos demos un gran viva.
al derecho de aprehender,
gracias a mis profesores.
hoy ya me sé defender.

LA CULTURA

Miren que hermosa es la vida
cuando hay buenos ideales,
realizando nuestros eventos;
de cultura regionales.

La cultura micaiceña.
no la debemos olvidar.
aunque estemos en otras naciones;
muy lejos del Micay.

Poseemos muchos valores.
los cuales debemos demostrar.
realizando eventos como estos.
en cualquier región o lugar.

A todos los aquí presente en este recinto
y los que están por fuera, en otros lugares.
no dejemos morir la cultura;
la cual es patrimonio ancestral.

LA TORTOLA

Joven a un entre las verdes ramas
de secas pajas fabrico su nido;
la vio la noche calentar sus huevos
y vio la aurora calentar sus hijos.

Batió sus alas y cruzó el espacio
buscó alientos en sus lejanos ríos;
trajo de frutas la garganta llena
y con su arrullo despertó a sus hijos.

El cazador la contemplo dichoso,
y sin embargo disparó su tiro.
ella la pobre en agonía de muerte,
abrió sus ojos y cubrió a sus hijos.

Toda la noche la pasó gimiendo.
aquella TORTOLA en el laurel vecino;
cuando la aurora apareció en el cielo.
bañó de perlas el hogar ya frio.

Muere la bella infeliz que un día
sin esperar la bala que traspasó sus alas
ya quedan solas sus famosas crías;
a la interperie de la vida vana.

EL RIO MICAY (poesía)

Nace en los cerros y montaña,;
es travieso y bullanguero su caudal;
sus aguas van creciendo poco a poco,
así mismo sus afluentes y quebradas sin cesar.

En sus aguas tranquilas se navega
y se miran las aves al volar;
que hermosa es la madre naturaleza,
la cual todos debemos de cuidar.

El agua es vida, es alimento,
es riqueza, energía y mucho más;
es naturaleza en movimiento
y sus aguas no debes contaminar.

Que sería de este mundo sin el agua,
al saber que es la fuente principal
que abastece al hombre, la fauna y la flor;
y sin ella no habría vida natural.

TE MARCHAS COLEGIALA

Te marchas colegiala de aquel dulce lace
¿por qué te vas tan pronto y te demoras en llegar?
¿qué hiciste dulce amiga, los besos ideales?
Que en las tranquilas horas supiste cultivar.

Responde a mi pregunta ¿por qué te vas tan pronto?
¿por qué el salón no tiene tu voz que lo alegra?
¿por qué los corredores y el patio de recreo,
parecen colegiala, mansiones desoladas?

Escucho dulce amiga que te vas de vacaciones,
no he visto dulce amiga sus nidos abandona;.
el frio del invierno lo aleja de su lado,
mas luego bullicioso retorna sin afán.

Retorna colegiala no seas tan ingrata,
no olvides tu colegio, tu virgen del Salón.
recuerda que tu alma se agita de tristez,;
retorna colegiala con tierno corazón.

Escucha dulce amiga, mi buena compañer,
de tu paso se oye la voz de mi amistad;
sin ti los encantos de sonrisa y primavera,
regresa compañera con vida y gran bondad.

AYER EN EL HOGAR HOY EN LA TUMBA
(Poesía)

Aquí en esta tumba desolad,;
con tierno corazón vengo a implorar,
aquí donde se encuentra sepultado,
aquel ser a quien más yo supe amar.

Este ser fue el dueño de mi vida,
el que vio principiar mi juventud;
ayer lo vi tan bello y tan querido,
hoy está hecho polvo allá en el ataúd.

Ayer con aquella dulzura me decía,
este dulce consejo materna:
amarás a tu madre repetía;
y hallarás una dicha sin igual.

Ayer en su corazón yo me dormía,
en las primeras horas del amor;
hoy esas horas de amor y de alegría
están todas cubiertas de dolor.

El MICAY es un rio campesino
donde todos al bañarse a el debemos acudir.
al salir de cacería, carpintería y sembrados.
mantenimiento de cultivar y cosechar el maíz.

MADRE Y AMIGA. Poesía.

De lo que fue un amor, una dulzura,
sin par hecha de ensueños y alegría;
hoy solo queda la ceniza fría.
que recubre esta pálida hermosura.

La orquídea de fantástica hermosura;
la mariposa en su policromía.
rindieron su fragancia y gallardía
del aro que fijó mi desventura.

Sobre el olvido mi recuerdo impera,
de su sepulcro mi dolor la arranca
mi Fé, mi esperanza, la cita mi posición la espera.

Y vuelvo a la luz con esta franca
Sonrisa matinal de primavera
noble modesta cariñosa y blanca.

Yo te amé sin rival, tú lo supiste
y lo sabe el señor, nunca se liga.
La errátil yerda, a la floresta madre amiga
como se unió su ser a mi alma triste.

Diáfana y manantial que no se agota,
vives en mí y en mi aridez austera,
tu frescura se mescla gota a gota.

Tú fuiste en mi desierto la palmera
y en mi piélago amargo la gaviota;
solo morirás cuando yo muera.

Ayer en el día fatal de su existencia.
busco ese dulce nombre
y no lo encuentro;
más no se en dónde está.

LA JUVENTUD. Poesía

Bella es la juventud de primavera,
bella es la juventud y no vuelve más;
aprendamos a vivirla en armonía,
Aprendamos a vivirla con claridad.

La juventud nos brinda oportunidades,
aprendamos pues a aprovecharla.
por ser el tiempo más hermoso de nuestras vida;
bella es la juventud y a un no vuelve más.

Es el tiempo alegre de nuestra infancia,
dichas lejanas de nuestro hogar.
así recordamos nuestra juventud,
cuando no podemos dar un paso más.

Con mucho desconsuelo cantamos y lloramos
cuando se nos va la fuerza de nuestras manos,
entonces deseamos la juventud,
pero ya no regresa más a nuestro lado.

DESPEDIDA A LA ESCUELA. Poesía

Ha llegado el momento de dejart,;
nuestra misión del año está cumplida;
somos el escuadrón blanco que parte
con la amargura de la despedida.

Patio con sol que nunca olvidamos,
aula donde aprendimos tantas cosas,
pedacitos de cielo que aún amamos
por la ventana abierta entre las rosas.

Ya no atendemos más a tus llamadas
Vieja campana de color ceniza,
ni escribiremos todos en el tablero
con la barrita blanca de la tiza.

AFROCOLOMBIANA SOY. Poesía

Soy afrocolombiana de nacimiento,
mi compañero es el son,
soy hermana de la marimba,
prima hermana del tambor.

Tengo sangre de africana,
mesclada con español;
fue así como se obtuvo;
un ser de hermoso color.

Soy de la costa caucana,
mi piel dorada es el sol.
Soy del color del melao,
mis cabellos risos son.

No crea que usted me humilla
al llamarme de color.
Soy consciente de mi raza,
Se equivoca usted señor.

PRECIOSA CARTA A MI MADRE AMADA. Poesía

Preciosa carta de mi madre amada;
pedacito de su tierno corazón.
ellas son las esencias más preciosas,
el solo bien y encuentro en mi dolor.

Era muy niña de su lado un día,
la muerte caprichosa su vida arrebató.
Y mientras yo gozaba ella sufrí,
y así por primera vez ella me escribió.

Si tu fe no te alienta en la ternura,
sigue siendo un engaño tu dolor;
solo reza dichosa si eres buena
y has el bien a tu hermano, de todo corazón.

LA AMISTAD. Poesía

Que bella es la amistad cuando es sincera.
Ella te brinda comprensión y lealtad;
si siempre la cultivas donde fueses
siempre tendrás amigos de verdad.

La amistad nos brinda oportunidades,
amor alegría y humildad.
Ser amigo es tener otros hermanos
Y no vivir el ruido de la soledad.

Bella es la amistad cuando perdura
y no se acaba jamás hasta la muerte.
Si pierdes un amigo pierdes vida
y nunca se te aparta de tu mente.

Cuando digo que tengo mis amigos,
me palpita constante el corazón,
porque brota desde adentro esa alegría,
de dar amor como lo hizo el creador.

HISTORIA DE MONSEÑOR (poesía)

Monseñor GERARDO VALENCIA CANO
Obispo de Buenaventura;
salió el veintiuno de enero
con rumbo a la sepultura.

En un avión de Satena,
salieron de Medellín;
no teniendo precaución,
sin saber que en ese día
se iban a morir.

Pero así lo quiso DIOS
que se encuentre en las alturas,
vino la trágica muerte.
y lo llevó a la sepultura.

Lloren y sufran las penas
Porque DIOS lo quiso así;
todos venimos a la tierra
con destino de morir.

Quince días de larga ausencia
se encontró en las amarguras,
al fin dieron con su cuerpo,
y vino a Buenaventura.

El nombre es que no recuerdo,
que al momento señalaba,
pero si tengo presente
que fue el padre SALDARRIAGA

Oh muy apreciado padre,
quien DIOS le dio ese valor;
para dar con aquel sitio,
donde estaba Monseñor.

Nos quedamos pensativos
de este caso tan fatal,
de tan amargas tragedias
los aviadores principales;
de treinta y un pasajeros
ni uno se pudo salvar.

Cuerpo de Bomberos
y personas en general,
lloraron las amarguras,
y con gran pesar lo trajeron
al puerto de Buenaventura.

Le hicieron la ceremonia.
Cantaron la letanía,
la caja era muy preciosa,
porque así lo merecía.

Se esmeraba en el estudio;
también recorría las playas,
y por última despedida,
fue a SAN FRANCISCO DE NAYA.

Había reconocido su muerte,
que separaba al costado;
objetos de gran valor
los había regalado.

La tristeza que nos queda
llenando los requisitos
que presto muchos servicios,
para el litoral Pacífico.

El dolor que nos atormenta,
con sentimiento moral,
que un obispo como CANO
es difícil de encontrar.

Salieron dos poesías
a copla de monseñor
y María Librada Suárez de Riascos,
que también es compositora.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ABORDAR SABERES CULTURALES:

Género literario La Décima.

CAPITULO III

ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS PARA ABORDAR SABERES CULTURALES:

Género literario La Décima.

PALABRAS CLAVES: *la décima*, estrategias, aprendizajes, educación, afrocolombianidad, saberes.

Resumen: *El Pacífico colombiano se caracteriza por su diversidad, no solo por la naturaleza que nos rodea en términos de fauna y flora, sino también en términos culturales; la educación es quizá de los mecanismos más importantes para transmitir saberes y para el caso del presente capítulo para recuperar o visibilizar en nuevas generaciones esos saberes populares que acompañaron a nuestros antepasados y que se han trasmitido a través de la tradición oral. Por lo anterior, presento la décima como una de las expresiones culturales con mayor arraigo en la historia del Pacífico colombiano; a través de esta no solo se ha expresado la cotidianidad de los pueblos afro, sino también se ha empleado como recurso de denuncia para expresar el malestar social con el racismo, la colonización, la pobreza, entre otros. Las estrategias pedagógicas que empleamos los educadores progresistas que somos más sensibles a esta realidad, es la de direccionar los aprendizajes de los educandos hacia nuestras raíces como afrodescendientes para encontrar los elementos más significativos de la cultura y de su aporte para reconocer nuestra identidad. Por ende, en el presente capitulo hablaremos de la décima como recurso dentro de una estrategia pedagógica que plantea el reconocimiento y visibilización de los saberes populares de la comunidad afrocolombiana del Pacífico.*

3.1 JUSTIFICACIÓN

LA PREOCUPACIÓN NO ES POCA

De nuevo ahora le toca
al campesino sufrir,
con tanto "pájaro grande"
que en los cielos ve crujir.
De nuevo ven revivir
la horrible pesadilla,
de ver como se acuchilla
sin compasión el destino.
Atropello y la amenaza
para el pobre campesino,
hoy Alfombran su camino
con olor a glifosato,
para que siga viviendo
el destino más ingrato
y el montón de aparato
circundando su cabeza,
la cosa de nuevo empieza
y desde ya esto provoca;

que en el pobre campesino
la preocupación no es poca.

El gobierno se desboca

para fumigar aquí,
así le toque a la gente
Solo aguantar y sufrír.
Que fumigaron Chagüí
Barbacoas y Rosario,
y según el comentario
hasta el Mira es la
cuestión.

Con una nueva flotilla
volvió la fumigación;

ya se ve volando avión
sobre parcelas y fincas,
mientras que pidiendo a
Dios El campesino se
hinca.
Porque el glifosato brinca
mata lo bueno y lo malo,
pero es mayor el palo

que el campesino le toca;
pues lo ponen de pretexto
por los cultivos de coca.

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 Objetivo General

Promover la décima como un recurso dentro de las estrategias pedagógicas que facilitan la reivindicación de los saberes populares afrocolombianos**.**

3.2.2 Objetivos específicos

- Facilitar espacios de reflexión frente a la importancia de recatar la décima como una de las más importantes manifestaciones de la tradición oral del pueblo afrocolombiano del Pacífico.

- Incorporar la décima como recurso importante en los procesos formativos.

- Promover en los y las estudiantes el uso de la décima como estrategia pedagógica.

3.3 GENERALIDADES DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.

Las estrategias de aprendizaje son uno de los recursos más importantes en el ejercicio docente, gracias a que permite innovar, contar con estructuras claras y organizadas, disponer de metodologías concretas, entre otros. Para el presente capitulo se buscará articular *la décima* como una de las tradiciones o saberes populares del pueblo Pacífico, adaptándola e integrándola a una estrategia pedagógica, que como he trabajado en capítulos anteriores, busca rescatar y mantener vivos los saberes tradicionales.

Iniciare presentando algunos avances conceptuales entorno a las estrategias de aprendizaje; en primera instancia, hablar de una estrategia definiéndola desde el lenguaje, "*es el arte de dirigir las operaciones militares, arte, traza para dirigir un asunto, conjunto*

de las reglas que aseguran una decisión óptima en cada momento" (Espasa, 2001, p. 1002). Esta definición aportada por el Diccionario de la Lengua Española, plantea que la organización de diversos factores para cumplir determinado objetivo es una estrategia; así aplicado en el campo de la educación puede mencionarse que *es el conjunto de acciones que cuentan con determinado orden coherente y lógico en pro de objetivos claramente identificados en el marco de la formación*. (Picardo Joao, Balmore Pacheco, & Escobar Baños, 2004).

Por lo anterior, no podría hablarse de una sola estrategia pedagógica, sino que a partir de la condición situada de los contextos, la comunidad académica, entre otros factores, se construyen estas. En una investigación dirigida por Pablo De Jesús Romero Ibáñez, el grupo de estudio se aventura a definir *la estrategia pedagógica como un proceso planificado con un propósito educativo. Romero Ibañez* identifica algunas tipologías de estrategias; entre estas: ***a)*** *Estrategias cognitivas: permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio.* ***b)*** *Estrategias metacognitivas: conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social*, es decir, el autocontrol, la autorregulación qu en esencia es la autonomía. ***c)*** *Estrategias lúdicas: facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego.* ***d)*** *Estrategias tecnológicas: hoy, en todo proceso de aprendizaje el dominio y aplicación de las tecnologías, hacen competente a cualquier tipo de estudiante.* ***e)*** *Estrategias socio-afectivas: propician un ambiente agradable de aprendizaje*. (Romero Ibáñez. 2012)

3.4 *LA DÉCIMA* COMO CONTRIBUCIÓN A LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE QUE RECONOCE LOS SABERES TRADICIONALES

El uso de la décima como una estrategia de aprendizaje con niños y niñas en el contexto Pacífico, tiene como sentido mantener, reproducir y extender la vida de nuestras tradiciones culturales, las cuales han ido perdiendo vigencia debido a procesos educativos centrados en la modernidad y estrategias de aprendizaje influenciadas por la globalización. No se sugiere olvidar los aportes y elementos que brindan los adelantos científicos, sino por el contrario articular elementos de la innovación con los saberes de nuestros/as ancestros/as.

La décima no es tan conocida en entornos urbanos y centralizados, no obstante en el Pacifico y Caribe colombiano, continúan escuchándose en las calles, encuentros familiares, asociaciones de personas mayores, entre otros. Si nos vamos a la historia, podemos concluir que parte de la resistencia del pueblo afrocolombiano para mantener su identidad, fue la oralidad siendo esta una posibilidad para el encuentro, la comunicación, la transmisión de saberes de generación en generación. Es así, como las expresiones como el *cuento, el verso, los refranes, adivinanzas, coplas y la décima* contribuyen en el arraigo de su identidad como pueblo.

El origen de *la décima* viene de la época de la colonia, cuando los esclavistas españoles se la impusieron a los esclavos desarraigados de África, siendo ellos en resistencia a esta imposición quienes le dieron un contenido distinto para acondicionarla a una estructura propia; una de estas manifestaciones es la "*décima cimarrona*", la cual es utilizada por la población afro de esta región como poema oral para narrar los acontecimientos más importantes de su historia. Por ello, en el inicio de este ítem empieza con una décima llamada "*La preocupación es poca*", la cual denuncia la fumigación de cultivos con glifosato.

Puede que la población deshumanizada y racializada de la época de la colonia no tuvo la posibilidad de educarse a través de las instituciones formativas de la época, pero si crearon unos sistemas de transmisión de saberes mediante de la tradición oral; sistema educativo propio que buscó ante la ausencia de la escritura perpetuar unos saberes, ahora bien en el contexto del Siglo XXI el objetivo de la etnoeducación y el etnodesarrollo es de rescatar y visibilizar por medio de la aplicación de estrategias pedagógicas direccionadas arecoger todas las expresiones tradicionales que empleaban nuestros/as ancestros/as, sistematizarlas y darlas a conocer como parte del *patrimonio cultural colombiano.*Recurriendo a este tipo de composiciones como *la décima,* se orienta a los educandos a explorar el conocimiento, a compartir, e integrarse en su entorno social y familiar y a desarrollar sus potencialidades que son de vital importancia para la vida.

A manera de ejemplo, quiero dar a conocer la siguiente anécdota: Recuerdo cuando llegaban las vacaciones, siempre nos reuníamos con los primos, hermanos, padres y abuelos. Los grandes cuidaban de los pequeños, era una mezcla natural. Unos aprendíamos de los otros, mamá recitaba décimas, versos y cuentos. Los demás compartían otras experiencias tales como: canto y chistes entre otros. Cada persona trasmitía lo que sabía, el respeto y la tolerancia jugaban un papel importante porque las debilidades de los unos suplían con la fortaleza de los otros. Mi experiencia es un ejemplo, de la importancia de la tradición oral en la formación de valores, en el fortalecimiento de vínculos y en la transmisión de conocimientos.

3.5 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

TALLER	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
1	**Recuperando *la décima* como tradición oral del pueblo afrocolombiano del Pacífico**.	Lo primero que hay que realizar con los –NNA- es propiciar el autorreconocimiento en tanto permite resaltar el reconocimiento de sus descendencia y ello la importancia de los valores culturales. Por ello, se le pedirá previamente a los –NNA- que consulten con sus padres, madres, abuelos/as u otras personas de su comunidad, sobre historias, anécdotas donde se haya *empleado la décima*, para lo cual los educandos indagarán a sus padres si aún la emplean y en qué momento la emplearon. En un ambiente de aprendizaje abierto los educandos socializarán la información que lograron reconstruir en sus familias. Luego mediante la lluvia de ideas, se elegirán algunas de *las décimas* que los –NNA- hayan recuperado de sus familias, con el fin de irlas sistematizando para la creación de un texto de las *décimas* producto de este ejercicio etnoeducativo.	Hojas blancas Esferos. Décimas aportadas por cada estudiante
2	**Construyendo la décima**	En clase se trabajara frente a las partes principales de la décima, así como sus componentes. Para ello se realizará una dinámica para que por grupos, una vez apropiadas las características; por ejemplo. – se agruparan los niños y niñas según el mes de cumpleaños, el color de sus zapatos, el barrio donde viven, entre otros, para que logren identificarse en el colectivo. Posteriormente, se les asignará el material descrito para que a través del collage se profundice en las partes de la décima.	Papel craff Marcadores Revistas Vinilos Ingredientes

3	**Improvisemos la décima**	Se iniciará el encuentro construyendo con los –NNA-, un listado de palabras coloquiales que se usen en sus hogares. Estas serán utilizadas para que por medio de la creatividad y el ingenio se modifiquen versos de *las décimas* ya existentes por textos de la creación de ellos. *Las décimas* deben hablar de la cotidianidad de los niños, sus gustos, preferencias, vivencias. Los resultados del taller serán guardados para un espacio de socialización con padres, madres y otros integrantes de la comunidad académica.	Ejemplos de *las décimas* Hojas Esferos
4	**Encuentro de generaciones *La décima***	Se realizará un encuentro comunitario con todas las familias de la comunidad afrocolombiana, organizada por grupos familiares quienes presentarán ante el público reunido *las décimas* heredadas por los clanes y creadas para este encuentro. Aprovechando las redes sociales se darán a conocer los logros.	Cámara de vídeo Cámaras fotográficas Computador

3.6 CONCLUSIONES

- *La décima* es una de las expresiones culturales de la *tradición oral,* que se mantiene viva en el Pacifico colombiano; si bien puede que en otros territorios no sea empleada, dentro de nuestras comunidades se vive con nuestros abuelos, abuelas y personas mayores.

- Las estrategias pedagógicas son uno de los más importantes medios con los que los etnoeducadores contamos para trasmitir valores, saberes e información ancestral. La etnoeducación tiene la responsabilidad de mantener viva nuestra identidad.

- *La décima* como expresión oral puede tener un componente crítico-reflexivo en cuanto puede facilitar la expresión de sentimientos y emociones de –NNA- que tienen dificultades para manifestar sus emociones, dado que los invita mediante el ingenio a crear a partir de sus realidades.

3.7 RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

- Se hace necesario involucrar a padres, madres y cuidadores/as en estos procesos formativos, dado que si bien, la escuela tiene una responsabilidad importante en la trasmisión de saberes, continúa siendo la familia el principal espacio de socialización y por ende de reproducción y cohesión social.

- Se hace necesario interlocutar con otros educadores progresistas frente a sus experiencias a partir de estrategias de aprendizajes que cuestionen los modelos tradicionales y que partan de una etnoeducación.

- Finalmente, se requiere conocer la disposición institucional para llevar a cabo estrategias de aprendizaje innovadoras, dado que para su funcionamiento estas requieren tiempos, disponibilidad y recursos.

Referencias Bibliográficas

- Espasa (2001). Diccionario de la Lengua Española, Real Academia de la Lengua, vigésima segunda edición, Madrid: Espasa.

- Freire, Paulo. (2005). *Pedagogía del oprimido*. Trad. por Jorge Mellado. 2a. ed. México, Siglo XXI.

- Pablo De Jesús Romero Ibáñez. (2012). Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo. 15 de marzo de 2015, de NN Sitio web: http://www.mutisschool.com/portal/Formatos%20y%20Documentos%20Capacitacion%20Docentes/ESTRATEGIAPEDCorr.pdf

CREACIONES LITERARIAS

Género Literario - LAS DÉCIMAS

LA MUJER ABANDONADA

La mujer abandonada,
nunca se lava los pies,
siempre se viste al revés
evitando la lavada;
vive en la puerta parada,
nunca barre la cocina,
de saciada y libertina
de fundamento perverso;
y por no hacer el almuerzo,
va molestar la vecina,
que ya la tiene cansada.

A las seis de la mañana,
se asoma por la ventana,
para ver si pasa alguno,
sacándose uno, por uno,
los piojos de la cabeza.
por qué tanta es la pereza,
que hasta el peine lo votó,
el pelo se le enredó,
Lllenándose de maleza.

Si el pelo está carrasposo,
de no bañarse jamás,
como estará lo demás,
carrasposo cómo un oso.
Los zapatos pegajosos
hedionda y pachorreada,
y por no hacer el almuerzo,
Va molestar la vecina,
que ya tiene cansada.

Tan solo pudo aprender,
a peinarse a malas ganas,
asomarse a la ventana,
y la casa sin barrer.
Eso es fácil sí señor,
para mí, no vale nada.
la mujer abandonada,
no es cosa de gran valor.

COMO SE OCULTA EL SOL

A las cuatro murió el sol,
a las cuatro de la tarde,
a las cuatro murió cristo,
en los brazos de su madre.
y cuatro fueron los drógales,
y a las cuatro que volvió,
volteó cristo a ver su madre,
y con su mirad fable,
le dice: ¡madre mía¡
morirá la luz del día,
A las cuatro de la tarde.

Con esto quedó MARÍA,
renovando su dolor,
considera pecador,
lo que esta madre ha sufrido.
¿Dónde vas, hijo decía?
yo te quisiera seguir,
madre, voy a redimir,
todos mis hijos perdidos,
y por eso es el motivo,
que me vengo a despedir.

ADAN fue la perdición,
que quiso satisfacer,
para después recoger,
los frutos de bendición.
bien me lo dijo SIMEON,
con aquel cuchillo fuerte;
traspasado tan fuerte,
su corazón que dolor,
nací para redentor,
y así no llores mi muerte,
Así no llores mi muerte,
que nací para morir.

Va mi Jesús caminando,
su pasión con gran tormento,
y con grande sentimiento,
su madre lo iba llorando.
También lo veía paseando,
por el pretil de una iglesia,
y para mayor grandeza,
miré a mi DIOS consagrando.

Pensando estaba aquel día,
cual sería la madre de DIOS
cuando SAN GABRIEL bajó,
y me dijo ¡Ave MARIA!
por qué de ella nacería,
JESUCRISTO de sus vientres,
con exposición de quién,
hablen todos poderosos;
ya nació el niño dichoso,
en el portal de BELÉN.

LAS MALAS LENGUAS.

Intentada en varias lenguas,
murmurando mis atrasos,
y yo, triunfando de un todo,
grande vida es la que paso.
bien divertida también,
de melancolía y mis penas,
más bien, que decir no venga,
me dijo un cierto mestizo,
y por hacerme a mí el perjuicio.
intentala en varias lenguas.

Yo soy de tal opinión,
de un buen genio tan tremendo,
que entre más penas yo tenga,
se me alegra el corazón.
Aunque hablen de mi un montón,
a ninguno le hago caso,
de ver sus mayor atraso
allí fue que me confundieron;
al ver con hablar que hicieron,
de murmurar mis atrasos.

EL MALO

Ya se va el malo de aquí,
ya se va el impertinente,
se va quién toma aguardiente;
entre personas formales.
Conozco qué yo nací,
en el tiempo de la desgracia,
que hasta los mismos de mi casa,
hablarían en mal de mí.

Conozco ser infeliz,
mi malaya suerte malaya,
gusto mi corazón no haya,
lloro mi infelicidad,
en mí, reina la impiedad,
razón será que me vaya.
para que puedan vivir,
los que no gustan de mí.
más allá seré feliz,
donde más lejos me vaya.

Mi honra y mi crédito he perdido,
lo han hecho por un momento,
porque en enredo me encuentro,
y de eso está el mundo vertido.
No se qué envidia haya habido,
que a mí tanto me deshonran,
la noche y el día son honra,
eso no me aflige a mí;
las lenguas han de hablar de mí,
y yo triunfaré de un todo.

Yo no soy gente dañina.
ni yo, con nadie me meto,
vivo en mi casa sujeta,
sin murmurar del vecino.
Ese sería mi destino,
de sufrir tanto dolor,
DIOS me libre de ser hablador,
que con el tiempo han de ver.
un ejemplar he de poner,
para los murmuradores.

Adulonas y adulones,
que a mi madre le han contado,
Vengo que me presten media,
de la plata que han ganado.
ha malaya mi navaja,
y mi piedra asentadora,
para cortarle la lengua,
a esas perras habladoras.

Razón será que me vaya,
a tierras dónde no he conocido,
donde no sepan de mí,
ni mi patria dónde vivo.
y por eso les digo,
a vecinos y parientes,
que tengan siempre presente,
que de este mundo partimos,
sin saber por qué vinimos,
a sufrir tantos tormentos.

Aquí quedarán los buenos,
que han publicado mi fama
que por mí han perdido damas,
entre personas formales.
hoy me veo desacreditada,
ya me han quitado el vivir,
pronto debo de acudir.
A la tierra más ansiosa,
donde está la más hermosa,
razón será qué me vaya.

A mí me tildan por mala,
por mi gran forma de ser;
pero no tienen presente,
lo que otros puedo hacer.
al malo le tienen miedo,

Al bueno lo miran bien,

pero si llega a fallar,
le dicen váyase usted también.

Aquí termina la lora,
por qué soy compositora;
al qué tenga aquí a mi lado,
le daré la mano ahora.
nunca esquives de la aurora,
por ser mansa y floreciente;
del malo viven pendientes
y el bueno también devora.

EL CAPITAN

Mi capitán Peapa,
me convidó a navegar,
ara que fuera a estudiar,
lo que señalaba el mapa.
Yo, dije que lo estudiaría,
con mucha delicadeza,
pagándome al mes cien pesos,
y tres comidas al día,
esa promesa me hacía,
mi capitán Peapa.

Cuando me fui para NEWYORK,
me embarqué en una fragata;
con cuatro mil pesos en plata,
me pasé al ECUADOR.
del ECUADOR para acá,
dejé corrida mi fama,
yo, si conozco dominio,
aunque fui criada sin mamá.

Salí de puntas de arenas,
de BARCELONA, en un día,
faltaban sesenta días,
para hondear en CARTAGENA.
De CATAGENA, la tumba,
navegué marzo y abril;
por qué tienes un pujante,
que se te llena un barril,
adiós amigo Peapa
nos vamos a dividir.

A NADIE LE DEBO NADA,
dicen qué estoy demandada,
del general algo niegas,
tan solo porque le debo,
treinta millones en centavos.
Debo la lavada de un toldo,
que le fíe a un comerciante,
y también a un navegante,
Scien arrobas de oro en polvo.

Y también a don ADOLFO,
siete quintales de arroz,
saque la cuenta señor;
que es lo que viene sumando.

LA NAVEGACIÓN

Yo me embarqué a navegar,
en una concha de almeja.
a rodear el mundo entero
por ver si hallaba coteja.
Salí del pueblo de LÓPEZ,
con rumbo a BUENAVENTURA,
no embarqué gran cargamento.
por qué el mar estaba duro.

Solo embarqué quince curas,
mil canecas de aguardiente.
A GUAPI llegué a embarcar,
cien tanques de gasolina,
llevando en popa una niña,
yo me embarqué a navegar.

Cuando llegué a punta bonita,
y los marinos me vieron.
cien barcos se me vinieron,
que los llevara en remolque.
Viento que a favor sopla,
me atravesé a cass vieja,
una hacienda de yeguas.

La visité en pocos días,
navegando noche y día,
en una concha de almeja.

Como con cien mil vitrolas,
me atravesé a JUANCHACO,
y me entró ni una ola.
Llevaba quinientas boyas,
sobre cubierto un caldero.
cuatrocientos cocineros,
una gran tripulación.
Hice mi navegación
por ver si hallaba coteja.

Y terminando mis cuentos,
comiéndome mis lentejas,
navegué el Pacífico entero.
en una concha de almeja.

esto le vengo pagando,
basta que lo diga yo.

Pasé por la peluquería,
con el don de presidente,
pero ya no me consienten,
ni de noche, ni de día.

Un día en la peluquería,
una negra me arañó,
un sastre me chispoteó.
Y me gritó con empeño,
por qué le debía unos medios,
de un remiendo que me echó.
De un remiendo que me echó.
¿válgame DIOS de los cielos?
¿qué será lo que hago yo?

Un hombre en su desayuno,
se comió cien aguacates,
cien cantarillas de miel,
y se quedó a veintestate.
Cien platos san bargueños,
una paila de malanga,
y para aplacar la sed,
un rio y una quebrada.

A nadie le debo nada,
basta que lo diga yo,
real y medio a un zapatero,
de un remiendo que echó.
doscientos pesos forzosos,
le debo a un cura en el pueblo,
porque me enterró a mi suegro,
siendo yo un hombre tramposo.

Él me dijo generoso
sin hacerme mala cara;
y me dijo que apreciara,
esta militar persona,
y saliendo de estas bromas,
a nadie le debo nada.

LA FIEBRE TERCIANA

Tengo una fiebre terciana,
un frío no se de que.
Tengo un amor en el alma,
no se si me moriré;
tengo un delirio de pena,
que me estoy aniquilando,
me paso las noches en vela.
Qué un amor me está matando.
por eso le pido a DIOS,
que me ayude a soportarlo.

Con el mal de paconí,
ya no quiero más luchar.
pues me quiero trastornar,
cuando me acuerdo de ti.
cuando me acuerdo de ti,

De noche y estas penas,
me han dado la yerba buena;
y la congola a beber,
ausente de un ser querido,
no sé si me moriré.

Se sufre cuando se ama.
porque el amar es así,
pero si pongo, mis garras.
Me sostengo sin sufrir;
cuando una persona ama,
nunca ese amar es recíproco.
Aunque todo aquí se paga,
esto es algo de esperar,
siempre la vida se acaba;
se sufrir o de gozar.

EL GORGOJO

Salió el gorgojo a pescar,
con su anzuelo y su atarraya.
en lo más hondo de un charco,
roncaba un pez que llamaba MERO.
Él se fue y mató,
lo echó sin despresar a un bongo.
Se lo ayudó a saltar,
un mosquito a la playa.
con su anzuelo y su atarraya,
Salió el GORGOJO a pescar.

Una rata cocinando,
un sapo iba contando.
Al sonar los instrumentos,
un mudo estaba cantando.

Un mudo estaba cantando,
un sordo lo estaba oyendo;
un cojo estaba bailando,
y un ciego lo estaba viendo.

Y como todos tenían,
dificultad en el momento;
se pusieron a pensar,
¿cómo pasaremos el tiempo?
cantando, bailando y tocando,
así estaremos contentos.

BUEN AMIGO

Buen amigo, le pregunto:
quiero que me de razón,
¿cómo quiere que yo viva?
sin que hablen de mi opinión.
Si entro a misa y sermón,
dicen qué me fui p, santo.
di de la iglesia me aparto,
me dicen que soy masón.

Si trabajo con afán,
dicen vaya el hombre ansioso.
Y si me quedo en la casa,
dicen que soy perezoso.
Si tengo plata y la gasto,
dicen que soy botarata,
y si la tengo y la guardo.
Dicen que soy pichicato.
¿Cómo quiere que yo viva?
buen amigo le pregunto.

UNA VIEJA

Una vieja me lo dijo,
una tarde fresca y clara,
al punto quedé premiada,
pero no se me paró.
Cuando con ella encontré,
que iba con su bordón;
me puso a sacar razón,
de de DIOS y su santa fe.

Asegurando mí fe,
allí fue qué el alma vio,
y mi sangre redimió;
al pie de la religión,
qué si tenía ocasión,
una tarde fresca y clara;

COMPADRE CON AGRADO.

Soy compadre con agrado,
por lo que tanto lo estimo;
vengo a bautizar este ahijado,
para servir de padrino.
Le rezo a un DIOS soberano,
y a la virgen su pureza
que me acompañe a la iglesia,
para hacer un moro cristiano.

Cómo lo llevo en mis manos.
para hacerlo aventurado,
se me arriman al costado,
ángeles y serafines,
entrando al querubín
soy compadre con agrado.

Me dijo que el paraíso,
era cosa verdadera,
que para andar de carrera,
olvidara todo vicio.

Que si tenía entre vicio,
que de DIOS me acordara,
y con lágrimas llorara,
al pie de la religión.
También me dijo que había
muerte, juicio, infierno y gloria.
Que de eso hiciera memoria,
y no me condenaría;
que también alcanzaría,
el perdón de mis pecados.
Estas palabras me hablaba,
y prosiguió caminando,
y yo, atrás le iba escuchando,
pero no se me paró.
este consejo sagrado, una vieja me lo dio.

SAN NICOLAS DE TOLENTINO

De la belleza SUSANA,
ya repican las campanas,
por lo que tanto lo estimo.
DIOS me de juicio y talento,
para salir virtuoso,
en junta de san Ambrosio,
y también de SAN CIRILO;
si la trinidad convino,
y me debe de ayudar,
hoy te vengo a bautizar,
para servir de padrino.

Le suplico a un SAN MATEO
que antes de llegar a la fila,
con bautismo reciba,
y me ayude a rezar el credo.

POR QUE EL AMOR ES ASÍ

Que nostalgia me da cuando te miro,
y no puedo estrecharte entre mis brazos;
el alma se me apaga hora tras horas,
de seguir soportando tú rechazo.

Espero que a ti, nunca te suceda,
soportar en la vida tantos duelos;
porque algún día llegarás a darte cuenta,
lo que yo he sufrido con tu ausencia.

Amar es entregarse totalmente,
sin importar lo que pueda suceder.
y a ti me entregué con alma y vida,
y tú no me supiste entender.

Oh espíritu divino que das fuerza.
fortaleza y paciencia a los humanos,
ayúdame a alcanzar que ya termine;
el crujir y el llorar de mis pesares.

Comprendo que tengo el optimismo.
y gran benevolencia en la amistad,
el caer me hace dar más fuerza,
para levantarme y no volver atrás.

LA PAZ (décima)

Con mucho respeto digo:
no me vayan a extrañar,
pues siempre oigo hablar de paz
entre el gobierno y las FARC.
Esto no es fácil señores
Cada vez es más lejano;
el humano se prepara,
Para destruir al hermano.
Por qué si hay necesidades,
Así nunca la logramos.

Siempre se habla de igualdad,
pero esto no es así;
mientras pocos tienen mucho,
otros no tienen ni así.
Por eso los corazones
sufren de tanto pensar;
Nos cobija el estrés.
Hay que dolor que nos da
sin tener en donde coger
el pan para alimentar.

En Colombia hablan de paz
en países extranjeros;
Y no se han puesto a pensar
Que gastan mucho dinero,
y millones de humanos,
no tienen donde echar el sueño.
¿Qué pensará un ser humano?
Viviendo estas situaciones;
sus hijos muriendo de hambre,
por tantas desnutriciones.

No busquemos la paz lejos.
Ella habita en nosotros;
los padres nos la incumben
para crecer muy gozosos.
La paz depende de ti,
de mí y del hogar;
la paz depende de todos:
ven construyamos la paz
y esta la lograremos,
si hay empleo y comodidad.

ME ACEPTO COMO SOY (décima)

Jamás me siento inferior
ante ningún ser humano;
me siento bien complacida
como me parió mi madre;
la cual me trajo a este mundo,
con dolores en su parto;
pidiéndole al DIOS divino
que todo fuera muy fácil,
de regalarme la vida.
para amarme sin medida.

Yo me acepto como soy
y con todos mis defectos;
porque si tengo bien claro
que ningún ser es perfecto.
Hay de aquel que no razona,
ante esta situación;
de no aceptarse a sí mismo.
como lo creo el señor.

Hoy en día algunas mujeres.
no se aceptan como son,
se practican cirugías.
para llamar la atención.
Y todo viene a parar,
sin tristeza y preocupación.
Sin ponerse a analizar,
que no hay ninguna razón
de ser grandes y vanidosas;
porque pronto van a parar al cajón.

LA VIDA NOS DA SORPRESAS (décima)

Jamás podía imaginar
aquello que sucedió,
que por hacer un reclamo,
el infierno se prendió.
Casi me cuesta la vida
y abandonar el lugar,
pero gracias al señor
se pudo solucionar
el impase presentado,
Con personas del lugar.

La paz nace no se hace,
búscala en tu interior.
lejos no la encontrarás;
esto es cierto, sí señor.
Cualquier cosa has de esperar,
dicen que no más la guerra.
dan la vuelta y matarán
a muchos de los hermanos.
y siempre se habla de paz.

La guerrilla pone bombas
en cualquier pueblo o región;
Sin temor de lo que pase,
esta es su demostración.
Matando muy a mansalva
a policías y civiles,
y llevárseles las armas;
como si fuera poco le piden al gobierno,
le abran espacio en las curules:
para mandarlos al infierno.

El gobierno y la guerrilla,
No obstante hablan de paz
y no ponen en la mesa
los valores e igualdad;
llegan siempre a los acuerdos
y de estos se olvidarán;
pero nunca se les olvida,
que armas hay que comprar.
Pasarán miles de años
y la paz no encontrarán;
y por esto que os digo:
No me vayan a matar.

Nadie se sienta seguro,
en ningún pueblo o ciudad.
porque el día menos pensado
Lo pueden desalojar.
sin hablar ni una palabra,
en defensa personal
porque los dueños del mundo,
Van actuando sin piedad
con las fuerzas de las armas;
fusilan a los demás.

A veces estamos contentos,
otras veces estamos tristes,
aunque esto no es sorpresa,
los misterios si lo dicen.
Pero los seres humanos
hacemos casos omisos;
y cuando llega el momento,
pues decimos ¡oh señor!
Por qué me toca esto a mí,
ayúdame por favor.

EL MINERO AMBICIOSO (décima)

Soy el minero ambicioso,
en buscar mi solución,
en un lugar subterráneo,
que DIOS su metal dejó
para que yo me pusiera
a romper un socavón.
Buscando un granito de oro,
pa´ vestido y alimentación,
sabiendo qué esto es muy duro,
debajo del socavón.

No quiero seguir sufriendo.
Ni dejar solo a mis hijos,
Hasta qué yo no encuentre,
La ambición que hoy anhelo.
Para a si morir diciendo,
Qué los dejé complacidos;
De todo lo que anhelaban,
De tener plata y vestido.

Con mi guasa y mi tambor.
Le canto a mi raza negra,
Por qué es la más apropiada;
De cantar sobre la tierra.
Con su fuerza y valentía,
Y ese orgullo que conserva.

En el transcurso de la mina.
Con mi barra y mi azadón,
Y también con mi batea,
Un invierno me llegó.
Que me dejó sepultado;
Perdido en el socavón.
Por ser un hombre ambicioso,
Miren lo que me pasó.

***SOY RICO** (décima)*

Yo soy rico no soy pobre;
más que el que tiene dinero,
Tiene el placer, tiene gusto,
para qué riqueza quiero.
Tengo a DIOS, Tengo a MARIA,
ellos a mis favores,
en ellos tengo mis amores,
los cargo en mi compañía.
También tengo a SAN JOSE,
un SAN ANTONIO encarnado;
a Jesús sacramentado,
la virgen de la merced.
Esto les doy a saber,
que JESUS a si lo quiere,
tengo mi rostro severo,
estampado en mi patente.
soy el más merecimiento,
para aquel que tiene dinero.

Tengo a la VIRGEN DEL CARMEN.
retratada en mi imagen,
la venero cada rato;
VIRGEN de consagración.
A ella le pido el perdón,
que me lo tenga oculto;
tengo la gloria ganada,
tengo el placer, tengo gusto.
¿Para qué riqueza quiero?
si tengo el amor del DIOS verdadero.

CAPITULO IV

COMO INCORPORAR LOS SABERES CULTURALES EN LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

CAPITULO IV

COMO INCORPORAR LOS SABERES CULTURALES EN LA INNOVACIÓN PEDAGÓGICA

Cuando el juglar es convidado
Al banquete de los próximos muertos
Las singladuras del espejo cobran
Su extraviado silencio de barajas.
(Alfredo Vanin, 1990, 51)

PALABRAS CLAVES: ***Saberes culturales, innovación pedagógica, intercambio, practica de la libertad, compartir de experiencias comunitarias.***

Resumen: *En este capítulo pretendo dar a conocer la importancia de involucrar los saberes culturales en la innovación pedagógica a partir del reconocimiento de los valores existentes en la comunidad y como ellos propician el acercamiento a los educandos, en tanto se les reconoce desde su diversidad cultural, haciendo más fácil el aprendizaje y la producción de conocimiento.*

Teniendo en cuenta los planteamientos de Paulo Freire en el cual expresa: "La educación liberadora es incompatible con una pedagogía que, de manera consiente o mistificada, ha sido práctica de dominación. La práctica de la libertad solo encontrara adecuada expresión en una pedagogía en que el oprimido tengo condiciones de descubrirse y conquistarse, reflexivamente, como sujeto de su propio destino histórico. Una cultura tejida con la trama de la dominación por más generosos que sean los propósitos de sus educadores es una barrera centrada a las posibilidades educacionales de los que se suban en la subcultura de los proletarios en la subcultura de los proletarios y marginales. Por el contrario, una nueva pedagogía enraizada en la vida de esas subculturas a partir de ellas y con ellas, será un continuo retornar reflexivo sus propios caminos de liberación no será simple reflejo sino reflexiva creación y recreación, un ir adelante por esos caminos "método" "práctica de la libertad" (Freire, 1970 p. 6).

> *Reconocer los valores culturales es una práctica de libertad, en tanto, potenciar el valor ancestral hace que se dé la emancipación de la cultura tradicional como una forma de reflexionar, crear y recrear la pedagogía y además de reconocer la diversidad y las potencialidades de lo regional, se aleja de los valores de la opresión, por lo cual emergen significados y valores arraigados a lo que el pueblo ha consolidado como identidad. Por ende se retoman actividades centradas en el compartir de experiencias entre los educandos y la comunidad, para seguir aportando a la trasmisión generacional de valores culturales dados en la región, como la creación de escenarios formativos de la comunidad hacia los educandos, el compartir de saberes tradicionales, la expresión cultural de los alabaos y la implementación de un día cultural.*

4.1 JUSTIFICACIÓN

Paulo Freire en sus planteamientos expresa la urgencia de que emerjan cambios y transformaciones sociales en el que la educación sea la protagonista, en tanto se posibiliten sororidades que propicien acciones creativas para enfrentar el miedo a la libertad. Una de las formas para hacerlo es incorporar los saberes culturales para apoyar a la innovación pedagógica, lo cual se hace tangible en los territorios en tanto se pueden generar interacciones entre lo que se realiza en la escuela y los valores ancestrales presentes en la comunidad.

Siendo este el caso de la población afrocolombiana presente en el Pacifico, que cuenta con diversos valores ancestrales y culturales que han perpetuado en el tiempo, debido a la trasmisión oral que ha posibilitado el arraigo de la identidad a nivel generacional. Un ejemplo tangible son los *alabaos* que la población afrocolombiana ha acogido de las practicas africanas, los cuales son entonaciones y rituales que se realizan para despedir a un ser querido, celebrar misas, nacimientos y acontecimientos importantes, en los cuales se expresa la unidad y el sistema de creencias.

Los muertos en la población afrocolombiana jamás se van solos. Nuestros ancestros conservan sus tradiciones de acompañarlos con rezos y cantos, hasta llevarlos a su última morada, la cual llamamos sepultura. También se utiliza la música de canciones especiales y *alabao,* para que las personas que acompañan no se duerman logrando el objetivo de amanecer cantando al difunto/a. Este acto de influencia cristiana inicia con arreglar el lugar donde será colocado el muerto, se reza y se canta. Después se reza la novena durante nueve noches a partir del día del entierro.

El velorio de una persona fallecida es un evento significativo en el que los familiares se reúnen y refuerzan sus lazos parentales, donde los amigos demuestran su solidaridad asistiendo a las nueve noches, sobre todo a la última, con cantos juegos de domino, café, aguardiente y cigarrillos; También contando anécdotas sobre el muerto, cuya alma sombra ronda la ceremonia y por quién lloran hombres y mujeres, porque él o ella ya no puede sentir el mundo de la misma manera.

Por el contrario, cuando fallece un niño recién nacido, poco los familiares o dolientes lloran, porque entienden que ellos no sufrirán la pena de esclavización. O bien, porque siendo angelitos vayan derecho al cielo, y no hay derecho de ahogar el vuelo en un charco de lágrimas. El *chigualo o velorio* de los angelitos del Pacifico, es una ceremonia de cantos, de arrullos y bundes.

Estas y otras prácticas culturales posibilitan reconocer la importancia de visibilizar los aspectos presentes en los territorios, que no se pueden desconocer al momento de impartir conocimientos a los educandos, de acuerdo a que hacen parte de su identidad, como también de sus luchas por ser reconocidos ante la ley; quizás una de las leyes con mayor relevancia es la ley 70 de 1993 los pueblos afrodescendientes tienen derecho al dominio de sus territorios, de sus mandatos y sus expresiones culturales, religiosas entre otras; la cual ampara el desarrollo de la identidad y la transmisión generacional.

Por ende retomar en la escuela procesos formativos que subyacen en el seno de la comunidad posibilita hablar desde el mismo lenguaje, reconocer los canales de receptividad e indudablemente afinar relaciones con la comunidad.

4.2 **OBJETIVOS**

4.2.1 Objetivo General

Propiciar la incorporación de saberes culturales en la innovación pedagógica a partir del intercambio de saberes con la comunidad.

4.2.2 Objetivos específicos

- Reconocer los saberes tradicionales y culturales del municipio y de la región mediante la realización de talleres didácticos.

- Investigar acerca de la expresión cultural de los *alabaos* reconociendo su importancia a nivel identitario a partir del *diálogo de saberes* con *interlocutores válidos*.

- Consolidar escenarios para compartir saberes con la comunidad mediante encuentros y eventos culturales.

- Adelantar procesos formativos de la comunidad hacia los educandos haciendo registro y sistematizando las experiencias significativas.

4.5 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

TALLER	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
1	**Expresiones culturales (alabaos)**	Los educandos deberán recopilar al menos 5 expresiones culturales *alabaos* de la comunidad, con el fin de que reconozcan porqué y para que se realizan, su importancia, el valor identitario y el impacto que trae consigo para la comunidad perpetuar dicha práctica. Teniendo en cuenta el documento: Los *alabaos, los arrullos y los chigualos* como oficios de difunto y ritos de cohesión social en el litoral Pacífico colombiano de María Mercedes Jaramillo.	Apoyo para traslados en el municipio Visita al cementerio, iglesias locales. Entrevistas con las *cantaoras.* Grabadora Papel Esferos
2	**La comunidad en la escuela**	Una forma de incorporar los saberes culturales en la escuela puede ser involucrar a la comunidad en el proceso formativo de los educandos, planteando una serie de talleres dictados directamente por la comunidad en el cual se retome la tradición ancestral, los valores culturales, las expresiones artísticas, los principios comunitarios entre otros.	Salón Cronograma de talleres formativos Elección de los educandos a ser formados Cartilla de la formación Impresiones Papel Marcadores Tablero Listados de asistencia
3	**Encuentro de saberes comunitarios**	La idea es que en el marco de la conmemoración del día 21 de mayo en el que se decretó la libertad de los afrodescendientes esclavizados en el país, la comunidad junto con los educandos y educadores realicen un encuentro de saberes en el cual la comunidad de a conocer los saberes ancestrales y culturales que aún se practican y los educandos presenten la forma como se han enterado o han vivenciado dichas prácticas y que además presenten investigaciones que denoten en que regiones del país también se siguen las mismas costumbres y cuáles son sus variaciones.	Stands Tarima Sonido Papel Impresiones Cámara fotográfica para tomar registros de la actividad Listado de asistencia

4	**Día de la tradición cultural**	Con el apoyo del área cultural del municipio los educandos instauraran un día conmemorativo de la tradición cultural en cual sabedores y sabedoras impartirán sus conocimientos a la comunidad en general, se espera que el rol ejercido por los educandos este en la representación de valores culturales a través de expresiones artísticas como la danza, la música y el teatro.	Sonido Papel Marcadores Festones Volantes informativos Espacio abierto y central del municipio Invitaciones

4.4 CONCLUSIONES:

- Al lograr el reconocimiento de la riqueza cultural presente en los territorios, se fortalece el afianzamiento del vínculo con la comunidad y con ello la construcción de aprendizajes desde la colectividad.

- Al incorporar los saberes culturales como innovación pedagógica se logra en los educandos valorar y respetar la diversidad cultural presente en los territorios; a partir de estas realidades se puede llegar estratégicamente al estudio de las diferentes áreas del conocimiento contempladas en la Ley General de Educación.

- Incluir a la comunidad en la escuela como ente formativo, fortalece redes institucionales que afianzan el desarrollo del municipio.

3.5 RECOMENDACIONES

- Es pertinente que las comunidades educativas incluyan el componente cultural en el desarrollo de sus procesos, en tanto favorece el aprendizaje de los educandos debido a que el conocimiento se construye a partir de sus propias creencias.

- En los PEI o PEC incluir la incorporación de saberes culturales en la innovación pedagógica, como estrategia de respeto hacia la diversidad cultural presente en los territorios.

- Es pertinente propiciar escenarios de encuentro entre la comunidad y los educandos para afianzar procesos comunitarios, en tanto la escuela no es un ente aparte, si no por el contrario aporta de manera significativa al desarrollo de la comunidad.

Referencias Bibliográficas

Jaramillo María Mercedes
(2006). *Los alabaos, los arrullos y los chigualos* como oficios de difunto y ritos de cohesión social en el litoral pacífico colombiano / María Mercedes Jaramillo. Recuperado de: http://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2371&context=inti

Paulo Freire
(1970). *Pedagogía del oprimido*. Ed Siglo XXI. 1 ed. Argentina Editores. Buenos Aires.

CREACIONES LITERARIAS

Género –*ALABAOS*-

SALVA SANTISIMA CRUZ

Coro
Salva, salve
Salva santísima cruz.

Salve santísima cruz,
árbol mayor de la gloria
soy cama de Jesucristo
y del hombre la custodia.

El devoto que se halle
consumido de salud
con tus brazos lo amarraste
salve santísima cruz.

Vos fuiste la redención,
que quedaste de memoria
y con tu grande poder
árbol mayor de la gloria.

Tened la redención ganada,
con el corazón abierto
fuiste manchada de sangre
y cama de Jesucristo.

Adoro la santa cruz,
por ser la brillante soya
que adornaron los altares
al hombre de la custodia.

VIVA VIVA JESÚS MI AMOR

Coro
Viva viva JESÚS mi amor
Viva viva mi salvador.

Oh JESÚS tiernesito,
ejemplar de es candor
oh precioso hermanito
eres todo mi amor

Eres en el pesebre,
más hermoso que el sol
el más lindo y alegre
el más bello arregor.

Eres tu niño amado,
mi tesoro y mi bien
mi señor humanado
mi modelo también.

A tu niño querido,
enseñar la virtud
y será parecido
a tu hermano JESUS.

Por tu santa doctrina
llíname el corazón
y con manos benignas
dadnos tu bendición.

Y después de adorarte,
tan amable en Belén
llévanos a gozar
a los cielos amén.

SALIO UN POBRE UNA MAÑANA

Salió un pobre una mañana (bis)
y a casa de un rico llego.
a pedirle una limosna (bis)
señor por amor de DIOS.

El rico de que lo vio (bis)
hizo que se sonrió.
al ver que gallardo hermoso (bis)
una limosna pidió.

Porque no buscáis oficio(bis)
aprendes a trabajar.
andas viendo mis haciendas (bis)
Para irlas a coger.

No es esta mi calidad bis)
ni mi modo de aprender.
mi padre fue carpintero (bis)
tro oficio no aprendí.

Y por el amor del hombre (bis)
limosna salgo a pedir.
ayer te mande a mi madre (bis)
cuando en tu merienda estabas.

La puerta se le cerraste (bis)
y los perros le aguijaste.
perdón, perdón gran señora (bis)
la culpa no tengo yo.

La culpa tubo Pilato (bis)
que la sentencia le dio.
no dejo chico ni conde (bis)
ni señor de gran altura.

Esos que quitan y ponen (bis)
los llevo a la sepultura.
soy la que quito el vivir (bis)
al soberbio más valiente

Por eso dice el refrán (bis)
todo lo acaba la muerte.

PERDÓN ¡OH DIOS MIO!

Coro
Perdón ¡oh DIOS mío!
perdón indulgencia
perdón y clemencia
perdón y piedad.

Peco ya mi alma,
su culpa confiesa
mil veces me pesa
de tanta maldad.

Mil veces me pesar
de haber obstinado
tu pecho rasgado
¡Oh suma bondad!

Yo fui quien del duro
madero inclemente,
te puse pendiente
con vil impiedad.

Por mí en el tormento,
tu sangre vertiste
p prendas me distes
de inmensa bondad.

Y yo en recompensa,
pecado a pecado
la copa he llenado
de la iniquidad.

Mas yo arrepentido.
te busco lloroso
¡Oh padre amoroso!
¡Oh DIOS de bondad!

AL CIELO

Coro

Al cielo al cielo
anhelo por llegar
el reino del cielo
yo quiero conquistar.

El cielo conquistar,
veremos a MARIA
y a DIOS con alegría
podemos contemplar.

El cielo conquistar,
no más dolor tristeza
trabajos y pobrezas
¡Os vamos a dejar!

El cielo conquistar.
corona bendecida
de quien consigue en vida
sufrir callar y amar.

El cielo conquistar,
cristiano si lo quieres
renuncia los placeres
y deja de pecar.

El cielo conquistar,
tal es la bella suerte
de quien hasta la muerte
no cesa de rogar.

El cielo conquistar,
promesas admirables
delicias inefables
queremos disfrutar.

REINA DEL CIELO

Coro
Adiós reina del cielo,
madre del redentor
adiós prenda adorada
de mi sincero amor.

De tu divino rostro,
la belleza al dejar
permítame que vuelva
tus plantas a besar.

Adiós hija del padre,
madre del hijo adiós
del Espíritu Santo
¡Oh casta esposa adiós!

Adiós ¡oh madre virgen!
más pura que la luz
de mi jamás te olvides
delante de JESÚS.

Adiós del cielo encanto
mi delicia y mi amor
adiós oh madre mía
adiós, adiós, adiós.

Adiós excelsa reina,
adiós madre de amor,
adiós socorro nuestro
adiós, adiós, adiós.

Al dejarte ¡oh María!
no acierta el corazón,
te lo entrego señora,
darle tu bendición.

YA VIENE RAYANDO EL DIA

Ya viene rayando el día (bis)
ya está para amanecer…
mi DIOS me ha mandado el día (bis)
y su gracia es menester.
Nace, nace blanca aurora (bis)
con el lucero del día.

El ARCANGEL SAN GABRIEL
venga en nuestra compañía.
El sol nace del oriente (bis)
dando al mundo hermosa luz.

De tu rostro nació el alba (bis)
y de tus vientre JESÚS.
El sol mantuvo su curso(bis)
tres horas por un momento.

De ver a CRISTO padecer (bis)
en el madero sangriento.
madre dolorosa vos (bis)
tu pecho ardido en dolor.

De ver a tu hijo JESUS (bis)
ardiendo en llama de amor.
Por el trono de la gloria (bis)
ya tu cuerpo esta difunto.

A vuestro amante discípulo (bis)
lo llevan para el sepulcro.
Por el trono de tu gloria (bis)
vuestro amante y salvador.

Al padre eterno le pido (bis)
perdón para el pecador.

UN TREINTA Y DICHOSO MES.

Un treinta y dichoso mes…
fue que una mujer entro…
a la casa de Pilato…
armada con un reloj..
Hoy tengo cuarenta días…
Sin poderme confesar…

Cuando DIOS me llame a juicio…
no sé qué cuenta iré a dar.
Póngame un altar delante…
y llamen al confesor…

Que venga a dar una visita…
que importe mi salvación…
quien fue que vio la muerte…
longino fue que la vio…

Al momento que la vio…
hizo que la puntillo…
dime mujer como llama…
muerte me llamo don Juan…

Ya se te acortan los pasos…
vengo que te aprevengas…

SALVE, SALVE

Coro

Salve, salve
Salve, salve madre mía.

Por los dolientes señor.
¡Oh JESÚS! tu que eres bueno
por favor quita esta angustia
y este dolor DIOS del cielo.

Ya no lloren mis hermanos,
consuelo señor te pido
el dolor que me ha causado
la ausencia de un ser querido.

Si entendemos que JESÚS,
murió por darnos la vida
yo también puedo morir
no lloren por mi partida.

Hay perdón por nuestras culpas,
perdón por nuestros errores
perdón por tanta maldad
señor somos pecadores.

Adiós a los que se quedan,
que yo ya me voy de aquí
lo único que les pido
que no se olviden de mí.

Hay señor que voy a hacer,
no tengo conformidad
me han dado un golpe en el pecho.
y no lo puedo aguantar.

SI LA LENGUA ME AYUDARA

Si la lengua me ayudara (bis)
a cantar el oratorio.
Cantar quiero yo ahora (bis)
los versos de SAN ANTONIO.

Soy hija del padre noble (bis)
por la voluntad de DIOS.
De doña María Esqueredo (bis)
y don DIEGO del Perú.

Quiso DIOS hacer los santos (bis)
antes que se profesara.
En la capilla del rey (bis)
la fe de CRISTO cantaba.

Se fue a predicar a Roma (bis)
en lengua de portugués.
Treinta y tres generaciones (bis)
cada una extendió su ley.

Siguió por la misma calle (bis)
con la justicia encontró.
A donde llevan a este hombre (bis)
que delito cometió.

La justicia le responde (bis)
dándole respuesta breve.
A este hombre lo van a ahorcar (bis)
por una muerte que debe.

Vamos a la sepultura (bis)
donde está el muerto enterrado.
Que por la señal de cruz (bis)
el muerto se ha levantado.

El muerto se levantó (bis)
ancándose a san Antonio.
Este hombre no me ha matado (bis)
es un falso testimonio.

Ya estamos desengañados (bis)
Y salidos de la duda.
Que el muerto se vuelve a echar (bis)
dentro de la sepultura.

Se fueron detrás del santo (bis)
por ver donde iba a parar.
Salgan peces del agua (bis)
el mar y tierra habitad.

Ven a escuchar la grandeza (bis)
que ANTONIO va predicar.
Aquí se acaba la lora (bis)
del glorioso San Antonio.

Si en alguna cosa he herrado
me perdonan la victoria.

SOCORRO SOY PERPETUO

Coro
Socorro soy perpetuo
venid pues os imploro,
venid a mi socorro
¡oh madre de bondad!

Oíd o virgen pura
las fuentes fervorosas
que suben amorosas
a vuestro santo altar.

Manchado por las culpas,
las fuentes dolorosas
a vuestros pies imploro
clemencia y caridad.

En este triste valle,
de padecer cansado
os pido desdichado
consuelo celestial.

Al alma descuidada,
librad de la tibieza
y darle fortaleza
fervor en la impiedad.

Si rugen las tormentas,
si mi virtud declina
estrella matutina
mis males aliviar.

UN CUIDADO SIN CESAR

Coro
Un cuidado sin cesar,
me atormenta noche y día
hay Jesús del alma mía,
yo me tengo que salvar.

Si no me salvo mi DIOS
que me importa la nobleza,
ni me vale la riqueza
al fin me quedo sin voz,
esto no es ni un día ni dos
más por una eternidad.

Ahora señor ahora,
ya que vos me dais lugar
llorare sin descansar
el mal que al alma devora,
hay de aquel que no mejora
su vida antes de expirar.

Si el pecado en un momento,
me precipita al abismo
si por el pierdo a DIOS mismo,
de que me sirve el contento
que acarrea un sentimiento
por sin fin y eternidad.

Si por un solo pecado,
Dios al hombre condeno.
al Ángel lo desterró
del paraíso terrenal,
como no tiemblo asustado
siendo yo tan crimina.

A vuestro fiel devoto,
dar animo constante
sus pasos vacilantes
a la virtud veras.

En la postrera lucha,
con la terrible muerte
feliz será mi suerte
si logro yo exclamar.

En la prisión del fuego,
ser dulce redentora
mis penas gran señora
dignaos aliviar.

Me fuera permitido,
¡Oh madre tan querida!
por tierna despedida
cantar o sin cesar.

Si la muerta ha de venir,
y mi vida ha de acabar
el cuerpo se ha de privar
del placer y del vivir.
siendo infalible morir
donde mi alma ira a parar

Si al juez divino y airado,
reo me he de presentar
si terrible ha de juzgar
mi iniquidad y pecado.
como vivo descuidado
como me atrevo a pecar.

Que será del pecador,
cuando esta hora llegara
en que se ha de encontrar
a su juez y redentor.
por tu clemencia señor
no me quiero condenar.

AVE DICHOSA MARIA.

Coro
Salve, salve
Ave dichosa María.

Despierten los corazones,
para alabar a María
que ya vienen las auroras
dándole principio al día.

Ave dichosa María,
del cielo puerta y camino
aurora del sol divino
luz y claridad del día.

Naciste tan pura y limpia,
como el diamante más fino
para ser madre del verbo
aurora del sol divino.

Bajo el ángel San Gabriel,
lleno de luz y alegría
a saludar tu pureza
Ave dichosa maría.

AQUIE ESTOY CONSIDERANDO

Aquí estoy considerando,
mi sepultura y mi entierro (bis)
siete pie de tierra ocupo,
que a mí mismo me da miedo (bis)

Que a mí mismo me da miedo,
y el corazón se me abraza (bis)
me sacan amortajado,
a la mitad de esta sala (bis)

A la mitad de esta sala,
me sacaron a velar (bis)
por ser la primera vez,
me vendrán a acompañar (bis)

Esos que me acompañasen,
esas será nuestra madre (bis)
porque ellas son las del duelo,
eso no lo dude nadie (bis)

Eso no lo dude nadie,
ni de su brazo a torcer (bis)
aquí estoy representando,
el fin que hemos de tener (bis)

Para madre de Jesús,
el padre eterno os previno
a que seas para todos
del cielo perta y camino.

Entre todas escogida
eres pues señora mía
la luz que al mundo alumbro
del cielo puerta y camino.

En lenguas de fuego vino,
el espíritu divino
para que te digan todos
aurora del sol divino.

Eres reina de la gloria,
madre de los pecadores
limpia cándida y hermosa
del cielo perta y camino.

Mi corazón a tus plantas,
pongo divina María
para que a Jesús le ofrezcas
junto con el alma mía.

En ti pongo mi esperanza,
¡Oh dulce virgen María!
que haz de ser en mi agonía
luz y claridad del día.

María madre de gracia,
madre del hijo de DIOS
a quien volveré mis ojos
Madre mía sino a vos.

Recibid ¡oh madre mía!
Estas doce Ave María
para que nos favorezcas
en la tremenda agonía.

El fin que hemos de tener,
Solamente DIOS lo sabe (bis)

Con su infinito poder,
sálvate DIOS reina y madre (bis)
sal vete DIOS reina y madre,
Y la Virgen del Amparo (bis)

Me habéis de llevar a tu reino,
Señor aunque soy tan malo (bis).

LICENCIA LE PIDO A DIOS

Licencia le pido a DIOS
y a la reina soberana
para saber de qué suerte
se aparta el cuerpo del alma.

El cuerpo le hablo primero
le dice al alma que salga,
de esa mala compañía
que ya es tiempo y Dios la llama.

Alma no digas así,
que junto fuimos los dos
si vos no me hubieras llevado;
yo no había ido con vos.

Quedaste cuerpo traidor
quedaste para la tierra,
que allá yo voy a pagar
lo que vos hiciste en ella.

Desde que en el mundo anduve,
no me he sabido acordar
de beneficio ninguno
fe esperanza y caridad.

En el nombre de Jesús,
doblen todas las campanas
que salga la cruz por mí,
que ya se me arranca el alma.

Cuando el alma se me arranque,
válgame Dios que dolor
ofrezco al eterno padre
y al espíritu de amor.

LEVANTATE NIÑA BELLA.

Levántate, niña bella
levántate a oír cantar (bis)
mira qué bonito canta,
la sirena en el mar (bis)

No es la sirena que canta,
ni ese es todo su cantar (bis)
sino que es en delirio madre,
que aquí lo viene a buscar (bis)

Que aquí lo viene a buscar,
para mandarlo matar (bis)
ya lo mataron entre ambos,
ya lo llevan a enterrar (bis)

En una iglesia sagrada,
al pie de este rico altar (bis)

¡Oh madre! que siempre muere,
yo vivo me he de quedar (bis)
que la voz de sirenita,
ya no se le entiende más (bis).

CAPITULO V

CONFRONTACIÓN DE SABERES CULTURALES

BASADOS EN LA EXPERIENCIA LOCAL.

CAPITULO V

CONFRONTACIÓN DE SABERES CULTURALES

BASADOS EN LA EXPERIENCIA LOCAL.

"La cultura no es atributo exclusivo de la burguesía. Los llamados ignorantes son hombres y mujeres cultos a los que se les ha negado el derecho de expresarse y por ello son sometidos a vivir en una cultura del silencio"
Freire, Paulo. (2004).

PALABRAS CLAVES: ***Etnoeducación, saberes culturales, municipio López de Micay.***

Resumen: *para este capítulo se busca dar continuidad a lo que se ha venido planteando a lo largo de esta obra pedagógica entorno a los saberes culturales, dando énfasis a la experiencia local, buscando la participación de diferentes actores de la comunidad como educandos, maestros y familias; es así como las actividades previstas propenden por la integración de los miembros de esta comunidad. La educación se ha abordado tomando los principales preceptos de Freire (Capitulo 1), sin embargo, para este apartado se mencionarán autores como Fernando Savater y Emilia Ferreiro que permiten indagar sobre otros aspectos de la educación, tales como el rol de los educadores, la función de la educación en la sociedad, entre otros.*

Se iniciara planteando algunas reflexiones sobre la educación desde la perspectiva de los saberes culturales, tomando como referente teórico la etnoeducación, justificando este desde algunas de las normatividades más importantes; posteriormente se plantean algunas reflexiones frente al papel de los maestros y maestras en la educación propuesta. Finalmente, se plantean cuatro actividades que buscan integrar a distintos sectores de la sociedad entorno al reconocimiento de los saberes culturales.

5.1JUSTIFICACIÓN

Los pueblos o poblaciones anteriormente llamadas *minorías,* como los/as indígenas, los afrocolombianos/as, raizales, palenqueros, entre otros, han ido ganando espacios en las políticas públicas, en la legislación y especialmente en las prácticas cotidianas, buscando vindicar su historia, tradiciones y saberes culturales, los cuales en ocasiones se han ido olvidado por procesos de colonización, globalización y universalización del conocimiento.

Como he trabajado en capítulos anteriores de la presente obra, he generado reflexiones entorno a la importancia de rescatar, nombrar y emplear de manera cotidiana y sistemática esos saberes ancestrales que han hecho parte de nuestra cultura; no obstante para el presente se busca aterrizar dichas reflexiones y propuestas al contexto local del municipio de López de Micay en el Cauca – Colombia.

5.2 OBJETIVOS

5.2.1 Objetivo General

Descubrir y propiciarla incorporación de saberes culturales a las prácticas de innovación pedagógica, con el fin orientar a los -NNA en la implementación de saberes culturales a partir del intercambio de saberes con la comunidad como los *alabados* en la región del pacifico.

5.2.2 Objetivos Específicos

- Implementar estrategias para motivar a los jóvenes a estar integrados en los acontecimientos de las inesperadas situaciones de la vida, tal como la perdida de nuestros seres queridos, amigos, entre otros.

- Resaltar la labor de los ancestros en las prácticas de las costumbres ancestrales en los municipios del Pacífico.

- Reconocer los saberes culturales del municipio y de la región, a partir de encuentros comunitarios.

- Investigar acerca de la expresión cultural de los *alabaos* reconociendo su importancia a nivel identitario.

- Consolidar escenarios para compartir saberes con la comunidad como los encuentros familiares y comunitarios.

- Adelantar procesos formativos de la comunidad hacia los educandos para lograr sistematizar las experiencias y recuperar la tradición oral.

- Sensibilizar a maestros y maestras frente al rol que ejercemos en la etnoeducación como estrategias para el reconocimiento de saberes y tradiciones culturales.

5.3 ¿POR QUÉ ABORDAR LA ETNOEDUCACIÓN DESDE LA PERSPECTIVA DE LOS SABERS CULTURALES?

La Constitución Política de Colombia de 1991, señalo en el artículo 68 que los grupos llamados étnicos "*tendrán derecho a una formación que respete y desarrolle su identidad cultural"*; en nuestro país se han identificado como tales a los pueblos indígenas, las comunidades negras, afrocolombianas, raizales del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina y el pueblo rumaní-gitano, los cuales han propendido por su reconocimiento como partícipes activos en la construcción de la nación colombiana, buscando su autodeterminación política, económica organizativa y cultural.

Como mencioné, estas conquistas a nivel constitucional no solo obedecen a la voluntad política de los gobiernos, sino especialmente a la movilización de las organizaciones sociales, quienes hacen visibles las opresiones, especialmente de racismo sobre su identidad. Muestra de ello es el movimiento indígena en la década de los 70´s quienes de manera paulatina contribuyen al reconocimiento de la diversidad étnica y cultural de la nación, lo que a su vez facilito la generación de un marco normativo especial con algunas de las siguientes definiciones y alcances entorno a uno de las principales conquistas en el plano de la educación desde un enfoque diferencial, lo que se ha denominado *etnoeducación.*

La ley 115 de 1994 en el Artículo 55 señala que los grupos étnicos: "*poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos*" la cual deber ser un punto de partida, pero también de desarrollo en las estrategias pedagógicas participativas que a su vez "*logren desarrollar una formación que respete y desarrolle su identidad cultural"* (Constitución Política, Art. 68).

> "*La etnoeducación*, además de estar orientada por el objeto, principios y fines generales de la educación colombiana, debe incluir las particularidades sociales que caracterizan a los grupos étnicos y define sus procedimientos como: "compromiso de elaboración colectiva, en los cuales, los miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos" (Artículos 55 a 63 de dicha Ley y Decreto 804 de 1995).

La organización educativa a través de los currículos de los distintos entes deben fundamentar la etnoeducación en la experiencia situada de los territorios a partir de la autonomía, la lengua, la concepción de vida de cada pueblo, su historia e identidad según sus usos y costumbres. Esto puede lograrse a partir de los procesos de concertación y encuentro comunitario, los cuales son una potente herramienta dentro de la democracia. (Decreto 804 Artículos 14 y 15).

Para las comunidades Negras en particular, la Ley 70 de 1993 establece: "*el Estado colombiano reconoce y garantiza a las comunidades negras el derecho a un proceso educativo acorde con sus necesidades y aspiraciones etnoculturales. La autoridad competente adoptará las medidas necesarias para que en cada uno de los niveles educativos, los currículos se adapten a esta disposición" (Artículo 32). "Este reconocimiento particular a los procesos etnoeducativos afrocolombianos es obligatorio y extensivo a todos los establecimientos educativos del país a través de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos*" (Artículo 39, Ley 70 de 1993, reglamentado en el Artículo 2 del Decreto 1122 de 1998).

Como puede observarse, existe un marco normativo que permite avanzar en la práctica entorno a estrategias pedagógicas que permita generar diálogos desde los saberes culturales de cada región; tener en cuenta la perspectiva de la historia, los saberes, la cultura y las tradiciones es escuchar la voz de ancestros y ancestras, que a través de la tradición oral – entre otros – se esforzaron por constituir la identidad de este pueblo.

5.4 MUNICIPIO DE LÓPEZ DE MICAY EN EL CORAZÓN DEL PACÍFICO.

No es mucha la información que puede encontrarse en libros o en páginas web acerca del municipio que me convoca, dado que son las fuentes primarias, quienes han sido testigos de la historia y el camino recorrido en estas tierras del Pacifico colombiano. Según el censo del DANE 2005 de los 41.468.384 habitantes que de Colombia registrados, el 10% se auto reconoció como población negra, afrocolombiana, palenquera o raizal. Mientras que el estudio de USAID muestra que el 30% de la población colombiana pertenece a las negritudes. EL caso de López de Micay es especial porque el 90% se reconoció como tal, el 10 % restante se auto reconocen como indígenas y personas mestizas.

Este hecho evidencia la diversidad y riqueza cultural que por la distancia de los centros urbanos, sus habitantes han conservado su cultura de generación en generación, con muy pocos o escasos procesos de aculturación. Llegar a López de Micay en medio de la selva húmeda tropical es llegar al corazón de la población afrocolombiana, de sus costumbres, de sus historias del río y el mar, de la usurpación de sus territorios y de la ausencia de Estado. Estar en López de Micay es llegar al paraíso perdido de los afrocolombianos, de una gran riqueza cultural y de la imperiosa necesidad que sea considerado como patrimonio inmaterial de la República de Colombia. Si realmente quiere vivir un encuentro afrocolombiano arriésguese a navegar cuatro horas por el río en medio de una espesa selva y el cantar de miles y miles de aves, un territorio no superior a los 3.24 1 Km2 que le muestra la fortaleza de un pueblo que sobrevive en precarias condiciones y muy bajos índices de necesidades básicas insatisfechas pero con la gran alegría y gozo, de haber preservado una cultura y un ecosistema. Solo quienes valoramos la cultura entendemos el gran aporte que estos pobladores del Pacífico le están dando y enseñando al país.

5.5 SABERES CULTURALES Y EDUCACIÓN

La vigencia y permanencia de los saberes culturales se dan –entre otras formas – mediante los procesos formativos, que no se dan solo desde el aula sino desde otros espacios abiertos como la familia, el barrio, la comunidad. Es así como la educación cobra gran importancia en la transferencia de conocimientos, no solo desde las ciencias positivistas, sino también desde lo que somos, desde la subjetividad. Para Savater la educación *"transmite I…I que no somos únicos", ni tampoco "iniciadores de nuestro linaje", somos parte de un todo de mayor envergadura*. (Savater. 1997, p. 18)

Para la segunda pedagoga más importante de América Latina la PhD Emilia Ferreiro, *la educación es una herramienta directa, primaria y potente en la conformación de la cultura y la identidad de un individuo, no entendiéndolo como centro, sino como parte de un entramado cultural que se alimenta del mismo y que a su vez lo nutre*.

En este capítulo, me enfoco en proponer estrategias de tipo comunitario, en la medida en que la comunidad participa en el proceso educativo con sus saberes, conocimientos, habilidades, destrezas, percepciones, sentires y palabras que se intercambian en la vida del aula-comunidad.

La Ley 21 de 1991 en el Artículo 27, plantea que "*Los programas y los servicios de educación destinados a los pueblos interesados deberán desarrollarse y aplicarse en cooperación con éstos a fin de responder a sus necesidades particulares y deberán abarcar su historia, sus conocimientos y técnicas, sus sistemas de valores y sus demás aspiraciones sociales, económicas y culturales. La autoridad competente deberá asegurar la formación de miembros de estos pueblos y su*

participación en la formulación y ejecución de programas de educación, con miras a transferir progresivamente a dichos pueblos la responsabilidad de la realización de estos programas, cuando haya lugar. Además, los gobiernos deberán reconocer el derecho de esos pueblos a crear sus propias instituciones y medios de educación, siempre que tales instituciones satisfagan las normas mínimas establecidas por la autoridad competente en consulta con esos pueblos. Deberán facilitárseles recursos apropiados con tal fin".

En este sentido el papel de los educadores y educadoras debe ser de facilitadores/as, guías, acompañantes en procesos de creación, encontrando sentido a lo que somos, dado que en palabras de Savater (1997) "*como educadores sólo podemos ser optimistas…con pesimismo se puede escribir contra la educación, pero el optimismo es necesario para ejercerla. Los pesimistas pueden ser buenos domadores, pero no buenos maestros... La educación es un acto de coraje; cobardes y recelosos, abstenerse*"

5.6 ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

TALLER	**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA**	**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**	**MATERIALES**
1	**Recorrido por el municipio López de Micay.**	Este capítulo inicia planteando como actividad de comienzo, un recorrido por los sitios históricos y significativos de la zona urbana y rural, ríos, quebradas, entre otros. Se pedirá a los educandos que asistan con algunos padres, madres y abuelos/as que puedan contribuir con información sobre la historia afrocolombiana. Se solicitara los niños y niñas que realicen como actividad final en casa, un cuadro de acuarelas, colores, pinturas, material reciclaje u otros donde reflejen el paisaje que más les gusta del municipio	Gorras para el sol, ropa cómoda, agua, materiales varios como pinturas, cartulina, hojas, colores, material reciclable.

TALLER	ACTIVIDAD PEDAGÓGICA	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	MATERIALES
2	**La escuela soñada**	La segunda actividad que se realizará después de hacer el recorrido por el municipio, será "*La escuela soñada",* la cual consiste en aterrizar la información vista del municipio en la "escuela"; por ende se pedirá a los educandos construir entre todos dentro de una arenera, zona verde u otro, una escuela grande a escala donde cada uno refleje los aspectos que desea de la escuela, entendida no solo como la infraestructura, sino como las relaciones, lo esperado de educadores progresistas y educandos entre otros. Por ejemplo se harán reflexiones acerca de los temas que se tratan en clase, los alimentos que comparten, la manera como se organizan, entre otros.	Papel craf Marcadores Revistas Vinilos Ingredientes Cajas Palos de paletas Arena Piedras Entre otros
3	**Encuentros de saberes con etnoeducadores y etnoeducadoras**	Se convocara una reunión con etnoeducadores y etnoeducadoras para hacer un debate crítico sobre etnoeducación, a la vez que se dan a conocer experiencias significativas y las estrategias abordadas que más resultado han dado en la práctica educativa.	Presentación de power point sobre etnoeducación Guía de preguntas orientadoras
4	**Encuentro de saberes con la comunidad**	En las reuniones de padres y madres se enviará una invitación a cada familia para el bazar de la ancestralidad en la que cada familia llevara algo de su tradición para compartir, las opciones pueden estar entre preparación de alimentos, muestras artísticas, entre otros	Cámara de vídeo Mesas Sillas

5.7CONCLUSIONES

- La etnoeducación ha sido uno de los más importantes logros de las poblaciones afrocolombianas, indígenas, room, raizales y palenqueras, dado que facilita el disfrute de derechos en el plano educativa desde una perspectiva situada y autónoma.

- Los educadores progresistas tenemos un papel imperante en el reconocimiento y reivindicación de los saberes culturales, dado que reconocemos a los educandos y educandas como sujetos activos en los procesos formativos y no como objetos receptores de información.

- Los procesos educativos en el marco de la etnoeducación deben estar apoyados por estrategias pedagógicas comunitarias y participativas, que propendan por la escucha de los diferentes actores involucrados.

5.8RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Finalizando esta obra pedagógica, queda un camino recorrido entorno a las reflexiones que pueden generar las estrategias pedagógicas a partir del reconocimiento de saberes culturales de la población afrocolombiana ubicada en los municipios del Pacífico; es así como a través de herramientas como la *décima, la copla, la poesía, los rituales*, entre otros, se propende porque educandos se encuentren con la identidad de un pueblo con características culturales como las nuestras.

Quiero dejar formuladas algunas preguntas problémicas para que un futuro este libro sea actualizado por algún etnoeducador inquieto que coadyuve a mejorar las practicas etnoeducativas que guíen a nuevas experiencias, de esta manera el presente documento se toma como punto de partida el cual requiere muchos aportes más para enriquecerlo y lograr la continuidad de los *sabers ancestrales*. En cuanto al rol como docentes podríamos preguntarnos ¿sí es posible aportar con nuestras creaciones literarias al desarrollo cultural del Pacífico y si realmente comprendemos nuestra cosmovisión como afrocolombianos y a partir de allí iniciamos los procesos de diálogo de saberes dirigidos a los aprendizajes colaborativos y cooperativos? ¿a partir de la Teoría del Aprendizaje Sociocultural de Vigostky cómo se pueden favorecer los procesos de aprendizaje a partir de la experiencia y saberes de los educandos y sus familias, pasando del profesor transmisor al educador progresista, esto es ser crítico y reflexivo frente a la acción educativa? ¿Cómo educadors progresistas podremos construir un Proyecto Educativo Transformador –PET- enmarcado en la etnoeducación y el etnodesarrollo que propicie un nuevo paradigma en la formación de las nuevas generaciones de afrocolombianos en los distintos municipios del Pacífico, a partir de las propias dinámicas e intereses de los educandos?

Referencias Bibliográficas

CENSO DEL DANE (2005)

Constitución Política de Colombia. 1991

Ferreiro. Emilia.

(2012) Leer y escribir en un mundo cambiante. En: http://www.oei.es/fomentolectura/leer_escribir_mundo_cambiante_ferreiro.pdf

Freire, Paulo.

(2004). La importancia de leer y el proceso de liberación. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI editores.

Ley 115 de 1994.

Ministerio de Educación Nacional.

(2004) Documento No. 3. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Bogotá, Imprenta Nacional de Colombia, 2006, pp 12

Savater, Fernando.

(1997). *El valor de educar*, Editorial Ariel, Barcelona.

GLOSARIO

ABSTRAC

En la construcción de una propuesta pedagógica que tenga como elemento esencial el reconocimiento de saberes populares y ancestrales de los grupos afrocolombianos del Pacifico, decido iniciar la producción de esta obra titulada: LA PEDAGOGÍA ABORDADA DESDE LOS SABERES CULTURALES: *una experiencia local,* para plantear procesos de formación que permitan a los niños, niñas y jóvenes acercarse al autorreconocimiento de su historia y saberes a partir de la práctica de actividades de la cotidianidad de las familias del Pacifico, tales como: *el canto, la música, la danza, la poesía, la décima, los alabaos* entre otros.

Por lo anterior, las estrategias pedagógicas que los educadores progresistas debemos aplicar a partir de la sensibilidad y de las realidades de los contextos afrocolombianos deben partir de nuestras raíces, de los saberes de nuestras comunidades -de sus mayores-, de nuestra historia, nuestras formas organizativas y nuestra cosmovisión dirigida a alcanzar el fortalecimiento de la identidad, la creación y la reafirmación como grupo étnico que le apuesta a construir un mejor país desde la inclusividad y la valoración cultural.